

**Научно-издательский центр
«Поволжская научная корпорация»**

**«АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ: ТРАДИЦИИ И
КРЕАТИВНОСТЬ, ПОИСКОВЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ И ИННОВАЦИИ»**

**Сборник статей
международной научно-практической конференции
НИЦ «Поволжская научная корпорация»
(от 30 августа 2021 г.)**



2021

УДК 00(082)
ББК 20; 60
А43

Редакционная коллегия: д.соц.н., профессор **Р.Р. Галлямов**, к.т.н., доцент **А.А. Бельцер**, к.э.н., с.н.с. **Ю.А. Кузнецова**, к.э.н, доцент **О.А. Подкопаев** (отв. редактор).

Рецензенты:

Галиев Гали Талхиевич – доктор социологических наук, профессор, директор Института дополнительного образования Уфимского государственного университета экономики и сервиса (г. Уфа)

Овчинников Юрий Дмитриевич – доцент кафедры биохимии, биомеханики и естественно-научных дисциплин ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», кандидат технических наук, доцент (г. Краснодар)

А43 Актуальные направления развития науки и образования: традиции и креативность, поисковые исследования и инновации : сборник статей международной научно-практической конференции НИЦ ПНК от 30 августа 2021 г. / [Ред. кол.: Р.Р. Галлямов, А.А. Бельцер, Ю.А. Кузнецова, О.А. Подкопаев]. – Самара : ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация», 2021. – 32 с.

Сборник содержит материалы международной научно-практической конференции НИЦ «ПНК» от 30 августа 2021 г.: «Актуальные направления развития науки и образования: традиции и креативность, поисковые исследования и инновации». Авторами материалов конференции предлагаются научно-обоснованные теоретико-методологические подходы и даются конкретные рекомендации, предназначенные для решения актуальных вопросов в сфере науки и образования. Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

ISBN 978-5-6046192-8-5

© Авторы статей, 2021

© ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Балдина И.В., Шаталова В.В. Социализация детей и подростков по месту жительства как целевой ориентир модели сетевого взаимодействия в образовательном и социокультурном пространстве города на основе проектной деятельности	4
Галич О.Г., Лотарева О.В., Древова Л.А., Медведева Е.Н. Использование технологий педагогического проектирования как средство формирования личностно-ориентированной образовательной среды учреждения дополнительного образования	8
Калашников А.В., Колупаев А.Г., Романова Е.А., Романова Т.В. Технология культуры педагогического проектирования	11
Карпова Т.А., Канапеева Э.Р., Князьевская С.В. Роль народно-прикладного творчества в становлении ребенка как личности	14
Масик И.И., Коробов А.С. Оценка сформированности управленческой ответственности будущих офицеров	19
Мусабеков О.У. Магнитные свойства материалов электронной техники в содержании курса физики технического вуза	25
Саидов Ж.Х., Хайдаров О.М. Преподавание дисциплины «Современные музыкальные аудиопрограммы»	29

Балдина Ирина Владимировна,

Шаталова Вера Васильевна

Методисты МБУДО «Юность»

г. Белгород, Российская Федерация

Социализация детей и подростков по месту жительства как целевой ориентир модели сетевого взаимодействия в образовательном и социокультурном пространстве города на основе проектной деятельности

Аннотация: В статье авторы знакомят с опытом работы учреждения дополнительного образования по построению модели сетевого взаимодействия в образовательном и социокультурном пространстве города по социализации детей и подростков по месту жительства на основе проектной деятельности. Программа построения этой модели была принята как региональная площадка инновационной деятельности. В статье указаны критерии оценки и фактические результаты проведенной работы, перспективы применения полученных результатов по всем направлениям деятельности, как для учреждений дополнительного образования, так и в целом для общеобразовательных учреждений.

Ключевые слов: модель сетевого взаимодействия, социальное партнерство, проектная деятельность, личностное развитие, развивающая досуговая деятельность.

Особенностью деятельности МБУДО «Юность» г. Белгорода, как многопрофильного учреждения дополнительного образования является наличие в структуре учреждения 12 подростковых клубов по месту жительства, расположенных в различных микрорайонах города. Главная задача подростковых клубов по месту жительства создать социально-педагогические условия для гражданского становления, саморазвития и самореализации детей и подростков. В этих условиях МБУДО «Юность» особенно необходима эффективная система воспитательной работы, основанная на деятельностном подходе, направленная на успешную социализацию обучающихся. В условиях ограниченных ресурсов системы дополнительного образования, а клубов по месту жительства в первую очередь, возникла необходимость в привлечении внешних ресурсов, в том числе социальных партнеров учреждения, при этом наиболее эффективным способом достигнуть цели является метод проектов,

который позволяет предвидеть конечный результат, рассчитать его и диагностировать.

Вариативные модели сетевого взаимодействия действительно являются наиболее эффективными формами, позволяющими повысить качество образования, но на практике они разработаны, в основном, для общеобразовательных учреждений. Педагогический коллектив учреждения поставил перед собой цель создать эффективную модель сетевого взаимодействия с социальными партнерами для личностного и творческого развития детей на основе проектной деятельности. На основе заключенных договоров о сотрудничестве с социальными партнерами (образовательными учреждениями, муниципальными органами управления, социальной защиты, учреждениями культуры, органами местного самоуправления и т.д.) в течение года циклично, в рамках разработанных проектов проводятся культурно – досуговые и физкультурно - массовые мероприятия, имеющие социально значимый характер. В рамках вариативной сетевой модели разработаны и реализуются следующие проекты:

1. Образовательные:

-«Использование методов арт-терапии как средство выявления, поддержки и развития творческого потенциала детей при обучении декоративно-прикладному искусству», /педагогический проект/ - детское объединение «Волшебный калейдоскоп», ПК им. В. Чеченева - призер регионального конкурса «Педагогическая планета»;

- «Информационно-образовательный портал» – лауреат 1 степени Всероссийского конкурса «Интеллектуальная инициатива». Социальный партнер проекта – ООО «Фабрика информационных технологий».

- «Метод арт-терапии как средство поддержки и развития творческого потенциала детей при обучении игре на народных музыкальных инструментах»;

- Детский фольклорный ансамбль ложкарей (совместно с гимназией №5, лицей №9).

2. Социально – значимые:

- «Дворовая площадка – территория здоровья», (ПК «Алые паруса»); социальные партнеры проекта - Совет территории №27 – проект стал призером Всероссийского конкурса «Интеллектуальная инициатива», конференции «Первые шаги в науку» - социальные партнеры проекта - Совет территории №27;

- «Внедрение интеллектуальных игр в муниципальную систему образования» - реализуется в 12 подростковых клубов по месту жительства;

- «Их имена бессмертны...», (ПК имени Вадима Чеченева). Социальные партнеры проекта – Белгородская региональная общественная организация инвалидов и ветеранов локальных военных конфликтов;

- «Спешите делать добро» – социальный проект подросткового клуба «Факел». Социальные партнеры проекта – региональное отделение всероссийского общества Красный крест.

Кроме этого, разработаны социальные проекты, в реализации которых совместно с социальными партнерами участвуют все клубы по месту жительства. Таких проектов семь: «Мы – Белгородцы!», «Гражданское становление», «Мы выбираем Жизнь!», «Юные таланты», «Возрождение», «Праздники микрорайонов», «Старты надежд». В ходе реализации проектов проведено 100 массовых мероприятий. Разработаны сценарные планы праздников, акций, фестивалей и т.д. Общий охват детей участием в совместных мероприятиях по месту жительства составил более 70 %.

За период реализации модели сетевого взаимодействия в МБУДО «Юность» достигнуты определенные качественные изменения.

Наблюдаются положительная динамика целевых показателей социализации детей и подростков:

- сформированность социального опыта детей и подростков увеличилась с 20% до 32%;

- количество воспитанников с высоким уровнем усвоения элементарных норм общежития среди воспитанников подростковых клубов по месту жительства вырос на 4,4%;

- жизненные приоритеты подростков на начальном этапе – финансовое и имущественное благополучие, затем здоровье и работа. На данный период

акценты пока незначительно, но сместились в сторону социальных контактов, наличия друзей, любви и заботе о природе, духовно–нравственных ценностей.

Улучшилась удовлетворенность родительской общественности и обучающихся деятельностью учреждения и по результатам анкетирования составила 95%.

Для *педагогов* становятся актуальными практики активных форм повышения профессионального уровня, обмена педагогическими идеями, обсуждения современных образовательных технологий, методик, форм работы.

Для *руководства учреждения* реализуемые проекты, в основе которых взаимная поддержка, в социальном плане формируют пространство здоровой конкуренции и партнерства.

Для *социальных партнеров*, которые активно включены в проекты, приходит осознание необходимости в конструировании пространства подростковый клуб – микрорайон с учетом палитры запросов всех категорий населения и участия жителей в жизненно важных делах.

В процессе дальнейшей реализации сетевой модели МБУДО «Юность» предполагает расширение круга социальных партнеров, активно участвующих в решении задач сетевого взаимодействия. Критерии эффективности модели сетевого взаимодействия могут быть применимы в образовательных учреждениях всех типов, так как разработаны с учетом современных подходов к управлению образовательными системами.

Список использованной литературы

1. Послание к Федеральному Собранию Президента России В.В. Путина от 04.12.14
2. Антонюк Г. А. Социальное проектирование. – Минск: Наука и техника, 1978. – 204 с.
3. Галковская И. Сетевое взаимодействие и социальное партнерство в муниципальном образовательном пространстве //Директор школы – М., 2007, № 2, С. 5-16.

Галич Ольга Григорьевна,

Лотарева Ольга Владеленовна,

методисты МБУДО «Юность» г. Белгород,

Древова Любовь Аркадьевна,

педагог организатор МБУДО «Юность» г. Белгород,

Медведева Елена Николаевна

педагог дополнительного образования МБУДО «Юность» г. Белгород

Использование технологий педагогического проектирования как средство формирования личностно-ориентированной образовательной среды учреждения дополнительного образования

Аннотация: Педагогическое проектирование является особым видом педагогической практики, которая отражает специфическую деятельность педагога.

Ключевые слова: дополнительное образование, ценностные ориентации, патриотизм, духовность; коммуникабельность.

Концепция модернизации российского образования определяет следующие ключевые компетенции личности: умение делать выбор, качественными показателями оптимальности выбранного решения при этом должны выступать нравственность, патриотизм, духовность; коммуникабельность; понимание глобальных проблем как показатель современного мышления; способность к непрерывному образованию, профессиональная мобильность; методологическая компетентность. Чтобы создать условия для формирования личности с заданными качествами на основе имеющихся у нее задатков, необходима такая нравственно и личностно-ориентированная технология учебного процесса (то есть образовательная технология), которая обладает способами, оптимальными для достижения поставленной цели. Возникает принципиальная необходимость в проектировании, особом типе работы, при котором учитываются базовые ценности образования и изменения ситуации. В условиях современной действительности только конструирования и исследования образовательных

процессов уже недостаточно, поэтому ведущей в педагогике, на наш взгляд, становится проектная деятельность.

Педагогическое проектирование является особым видом педагогической практики, которая отражает специфическую деятельность педагога, суть которой – поиск и создание новых обликов педагогической действительности, инструментом быстрого согласования традиционных образовательных систем с потребностями людей и меняющейся социальной ситуацией. В результате – деятельность педагога осуществляется с учетом личностного смысла педагогического действия. Очень важно, чтобы педагог умел анализировать свою деятельность, динамику развития каждого ребенка и учитывать результаты анализа при построении педагогического процесса. Как показывает опыт, использование технологий педагогического проектирования способствует формированию личностно-ориентированной образовательной среды учреждения. Одним из основных является личностно-ориентированный подход, рассматривающий ребенка, как уникальное явление, самостоятельную ценность. Он означает ориентацию на личность как цель, результат, главный критерий эффективности деятельности педагога, где ребенок является приоритетным субъектом.

Педагогическое проектирование строится как интеллектуальное, ценностное, информационное предопределение условий, способных направлять развитие преобразуемых субъектов. В нем постоянно присутствуют и диалогически увязываются технологическая и ценностная стороны, что возможно только при специальной заботе о форме и методах взаимодействия субъектов, как собственного проектного процесса, так и порождаемых ими реальных преобразований. Педагогическое проектирование требует особого педагогического мастерства, способности к импровизации, умения чутко улавливать индивидуальные проявления детей, их интересы и предпочтения. При этом особое значение имеет стиль взаимодействия педагога с детьми: он должен быть личностно-ориентированным и носить ярко выраженный гуманистический характер. Педагог дополнительного образования должен

обладать большим творческим потенциалом, нестандартностью мышления, эрудированностью в разных областях знаний, способностью к саморазвитию. Очень важно, чтобы он умел анализировать свою деятельность, динамику развития каждого ребенка и учитывать результаты анализа при построении педагогического процесса. Педагогическое проектирование (а оно является многоаспектным) и есть методологическая и организационная основа технологизации образования. Если с методологической точки зрения проектная деятельность – смыслообразующая, ценностная, ресурсная культура педагога, то с технологической – это культура постановки проблемы, ее обсуждения, культура достижения взаимопонимания и взаимодействия.

Список использованной литературы

1. Бедерханова В.П., Бондарев П.Б. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности. Учебн. пособие: Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования. – Краснодар, 2000.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе // Директор школы. – 2005. – выпуск №1.

**Калашников Александр Викторович,
Колупаев Анатолий Григорьевич,
Романова Елена Анатольевна,
Романова Татьяна Владимировна**
педагоги-организаторы МБУДО «Юность»
г. Белгород, Российская Федерация

Технология культуры педагогического проектирования

Аннотация: Технология педагогического проектирования – это стимулирование педагогов увидеть проблему и найти свой путь ее решения.

Ключевые слова: дополнительное образование, ценностные ориентации, обмен смыслами и замыслами, поиск факторов.

Технология педагогического проектирования предполагает поиск единомышленников в понимании проблемы, обсуждения смысла проблемы в дискуссионных формах, обмен смыслами и замыслами, поиск факторов, которые необходимо устранить для эффективного решения проблемы, достижения консенсуса в предполагаемых результатах и оценках ресурсных возможностей при осуществлении проекта. Технология педагогического проектирования – это стимулирование педагогов увидеть проблему и найти свой путь ее решения. Имея высокую культуру педагогического проектирования, педагог дополнительного образования ориентируется на инновационные действия, избегает шаблонов в рассуждениях и выборе педагогических средств. Помимо требований к педагогу предъявляется ряд требований к развивающей среде: групповое пространство должно быть организовано таким образом, чтобы детям был предоставлен достаточно широкий спектр деятельности, по принципу полноты различных видов детской активности. Среда в группе должна быть интенсивно развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств. Как показывает опыт педагогическое проектирование в учреждении

дополнительного образования детей принципиально и качественно меняет педагогическую деятельность:

- появляется возможность решения проблем и реализации идей лично значимых для педагогов и учащихся;
- получение реальных результатов своего труда, их внедрение в жизнедеятельность учреждения;
- постепенное освоение технологии личностного проектирования своего образования, профессиональной деятельности, решения жизненно важных вопросов;
- осуществляется свободное творческое самовыражение педагогов, не ограниченное рамками предмета и бюджета времени;
- происходит освоение опыта эмоционально-ценностного отношения к действительности;
- появляется необходимость использования при разработке проектов не только знаний из разных предметов, но и выход далеко за рамки содержания традиционного образования.

Личностно-ориентированная образовательная среда учреждения дополнительного образования детей:

- это процесс и результат специально спроектированного личностно-ориентированного воздействия, направленного на усвоение воспитанниками систематизированной совокупности знаний, умений, навыков, находящихся за пределами государственных образовательных стандартов;
- базируется на создании условий для развития личности с учетом ее индивидуальных способностей, потребностей, ценностных ориентаций и мотивов;
- в результате проектной деятельности педагогов образовательный процесс менее регламентирован, более гибок и способен к реализации идей вариативного образования, созданию развивающей среды, формированию

диалогических, субъект-субъектных отношений между педагогами и детьми, созданию ситуации выбора и успеха для каждого ребенка;

- строится на базовой гуманитарной культуре, в результате чего происходит интериоризация и развитие личностью достижений культуры, способности к самообразованию и саморазвитию.

Успешность деятельности педагога дополнительного образования во многом зависит от степени овладения им технологией педагогического проектирования, содержание которой составляет компетентный анализ конкретной ситуации, разработка и реализация проектов и программ, оптимизирующих основные составляющие человеческой жизнедеятельности. В этой связи чрезвычайно актуальными становятся разработка и внедрение в программы повышения квалификации предмета “Основы педагогического проектирования”, целевая установка которого состоит в том, чтобы обеспечить специалистов технологией инновационной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов как образовательная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Список использованной литературы

1. Бедерханова В.П., Бондарев П.Б. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности. Учебн. пособие: Краснодарский краевой институт дополнительного профессионального педагогического образования. – Краснодар, 2000.
2. Ивошина Т.Г. Психологические основы моделирования развивающей образовательной среды // Перемены. – М.: Эврика, 2004. – № 1.
3. Кичигина Т.В. Педагогическое проектирование как ресурс развития образования // Педагогическое обозрение. – 2004. – Новосибирск. – № 41.

Карпова Татьяна Александровна,

воспитатель

Канапеева Эльмира Рахимовна

воспитатель

Князьевская Светлана Викторовна

воспитатель

ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Дружная семейка»

г. Новокуйбышевск, Самарская область

Роль народно-прикладного творчества в становлении ребенка как личности

Аннотация: Статья раскрывает роль художественно-эстетического развития в формировании общечеловеческих, духовных ценностей у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: «пространство социума», этнорегиональные связи.

В связи с современными социокультурными потребностями общества возникли новые проблемы гражданского, духовного, нравственного, обеспечивающих развитие стран и народов, культуры и духовности, образование считается ключевым компонентом, к качеству которого предъявляются серьезные требования. Особую актуальность в последнее время приобретает проблема эстетического воспитания подрастающего поколения, возрождение традиций культуры народов Российской Федерации, особенности традиций разных видов народного творчества. Общественно-политические изменения, произошедшие за последние годы в нашей стране, выдвинули новые требования к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Глобальной задачей в современном мире является создание единого европейского пространства.

Важнейшей функцией отечественного образования является сохранение, воспроизводство и развитие культуры общечеловеческой (классической), этнической (региональной и национальной), где формируется образ человека культуры, его родовые культурные качества. Сегодня в условиях становления системы образования художественно-эстетическое воспитание детей

приобретает особую роль. Это обусловлено как историческими обстоятельствами, так и требованиями современной жизни.

Содержание образовательно-воспитательного процесса необходимо направлять на освоение дошкольников приоритетных направлений базовой культуры – культуры жизненного самоопределения; нравственной культуры; интеллектуальной, экологической, физической и художественной культуры в «целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства».

Основным условием культурно-личностного творческого развития детей является активное включение их во все виды деятельности – от исполнительской до творческой. Результат процесса обучения (знания, умения, практический опыт творчества) направлены на преобразование и улучшение социальной среды воспитанников, так как формирование творческой личности возможно лишь в процессе творческой деятельности. Искусство является способом практически-духовного освоения мира, образной моделью человеческой жизнедеятельности. Художественно-творческая деятельность в известном смысле рассматривается как модель творческого процесса вообще. На всех возрастных этапах она выступает как особая форма духовно-практической деятельности, в которой происходит эмоционально-ценностное самоопределение человека, важнейшим средством приобщения его к общечеловеческим духовным ценностям через собственный опыт.

На формирование ребенка влияет жизнь общества, «пространство социума», культурное пространство народа и этноса, природа. Каждый ребенок, как и взрослый человек – «это личность, тысячами нитей связанная со своим временем, со своей ближней и дальней средой, с народом, к которому он принадлежит, с человечеством; это индивидуальность со своим видением мира, места человека в этом мире, со своей единой внутренней жизнью».

Каждый народ через искусство создает свой образ мира, образ, обладающий внутренней цельностью и нравственной, духовной устойчивостью. В связи с этим «всякое произведение искусства есть художественно-образная

модель мира, в которой отражаются актуальные грани, части, аспекты мира и его основных элементов: человека, общества, цивилизации, природы». Каждый отдельный художественный образ – «это клеточка единого организма – художественного образа мира». Важнейшей функцией эстетического воспитания и художественно-эстетической деятельности детей является развитие у них образного мышления. «В художественном образе как форме мышления, - писал Герасимов А.С., – сосредоточена огромная информация о природе, обществе, отношениях, истории, научных знаниях. С помощью образов-представлений осуществляется не только мышление, но и хранение информации».

Народно-прикладное творчество является универсальным средством формирования и развития художественно-творческих способностей, образного мышления, эмоциональной сферы, эстетического сознания личности. Изучая произведения народного декоративно-прикладного искусства, мы узнаем об истории их создания, можем реконструировать социально-историческую и культурную среду, в которой они были созданы, задуматься о том, какие национальные и (или) этнорегиональные связи и специфика. Народно-прикладное творчество имеет свои великие традиции, преисполненные вкуса, восходящего к народному искусству.

Мы должны помнить, что перед нами всегда стояла и стоит задача сохранить все обретенное на протяжении веков богатство культуры, заключенное и в духовном развитии личности. Корни искусства (в том числе и декоративно-прикладного) «находятся не в нем самом, а в современном ему обществе и возрождение или упадок его есть возрождение или упадок прежде всего самого общества».

Особый пласт духовности гражданина России составляют общенациональные ценности, изучение которых поможет в сфере воспитания национального самосознания у подрастающего поколения. Еще К.Д. Ушинский писал: «Самое резкое, наиболее бросающееся в глаза отличие западного воспитания от нашего состоит в том, что человек западный, не только образованный, но даже полуобразованный, всегда всего более и всего ближе

знаком со своим отечеством: с родным ему языком, литературой, историей, географией, статистикой, политическими отношениями и т.д., а русский человек всего менее знаком именно с тем, что всего ему ближе, со своей Родиной и со всем, что к ней относится». Использование традиций народно-прикладного творчества – это не возвращение назад. Каждым отдельным художником «все» постигается через «себя», и определяет собой как подход к эстетическому наследию прошлого, так и те требования, которые предъявляются к искусству современному».

Для эффективной методики развития и художественно-эстетического воспитания средствами народно-прикладного творчества предполагает следующие педагогические условия:

- раскрытие роли народно-прикладного творчества в современной теории и практике художественно-эстетического, воспитания при выделении регионального компонента образования;

- учет возрастных и индивидуальных особенностей, закономерностей художественно-творческого развития детей.

Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают:

- готовность к продуктивной творческой деятельности;
- социальной адаптации;
- способность легко ориентироваться в решении творческих задач;
- национальное самосознание.

Именно эти качества необходимо формировать в процессе обучения и воспитания дошкольников. Поэтому активизация внимания к национальным традициям в культуре и искусстве, использование их в процессе эстетического воспитания приобретает особую актуальность.

Народно-прикладное творчество, способствующие формированию эстетического отношения к действительности, это отношение является устойчивым качеством общения с прекрасным, в умении чувствовать, понимать, оценивать, создавать.

В настоящее время в педагогических исследованиях проблема народно-прикладного творчества рассматривается как одна из форм приобщения детей к мировой, национальной и региональной культуре.

Актуальность изучения народного творчества как средства эстетического воспитания усиливается в связи с необходимостью сглаживания возникших межнациональных противоречий. Эстетическое воспитание, приобщение детей к творчеству – надежный путь формирования человека высокой нравственности и культуры.

Список используемой литературы

1. Кондрашева Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских // Педагогика: традиции и инновации: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Челябинск, декабрь 2013 г.)
2. Голубева Е.С. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии творческих способностей детей / Е.С. Голубева // Актуальные задачи педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.)

Масик Иван Иванович,

курсант

ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия
им. проф. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»,
г. Воронеж, Российская Федерация

Коробов Алексей Сергеевич

преподаватель,

ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия
им. проф. Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина»,
г. Воронеж, Российская Федерация

Оценка сформированности управленческой ответственности будущих офицеров

Аннотация. В статье рассмотрены особенности проведения оценки уровня сформированности управленческой ответственности будущих офицеров в рамках образовательного процесса в военном вузе. При проведении оценки применяется ряд показателей, позволяющих определить уровень сформированности управленческой ответственности курсантов на различных этапах их обучения в военном вузе по ряду критериев.

Ключевые слова: критерии оценки; показатели оценки; управленческая ответственность; будущие офицеры; образовательный процесс; информационная среда; военный вуз.

Актуальность проблемы формирования управленческой ответственности будущих офицеров обусловлена спецификой профессиональной деятельности военного специалиста, которая сопровождается постоянной готовностью к принятию управленческих решений и исполнению приказов вышестоящих командиров. При этом каждый офицер должен осознавать, что результаты принятых им решений и выполненных приказов затрагивают не только его интересы и интересы подчиненных, но и интересы общества в целом.

Следовательно, чувство управленческой ответственности является одним из важнейших качеств военного управленца, которое должно быть сформировано ещё на этапе его обучения в военном вузе.

Однако процесс формирования управленческой ответственности будущих офицеров в военном вузе осуществляется посредством педагогического воздействия на повышение первоначального уровня управленческой ответственности курсанта. С этой целью преподаватели и офицеры военного вуза в рамках образовательной и воспитательной деятельности передают теоретические знания и свой профессиональный опыт курсантам в сфере их дальнейшей профессиональной управленческой деятельности.

Чтобы определить эффективность педагогического воздействия на формирование управленческой ответственности, необходимо проводить оценку уровня сформированности управленческой ответственности у курсантов. Такая оценка должна проводиться в форме входящего контроля (до начала изучения ими управленческих дисциплин) и итогового контроля (по итогам изучения управленческих дисциплин).

Нами предлагается проведение оценки уровня сформированности управленческой ответственности будущих офицеров по четырем параметрам в соответствии с рисунком 1, по каждому из которых должен оцениваться ряд показателей.

Первым параметром, по которому проводится оценка, является наличие у курсанта теоретических знаний по изучаемым управленческим дисциплинам, а также своих учебных обязанностях, профессиональных нормах поведения, границах профессиональной ответственности и т.п. Для проведения такой оценки используются результаты тестирования знаний курсантов по учебным дисциплинам «Управление подразделениями в мирное время» и «Основы менеджмента» перед их изучением и после.



Рис. 1. Оценка уровня сформированности управленческой ответственности будущего офицера в военном вузе

Второй параметр характеризует уровень сформированных практических навыков и умений ставить цели и выбирать средства их достижения, проводить анализ исходных условий и на его основе разрабатывать план действий, а также осуществлять организацию и контроль деятельности подчиненных. Оценить этот параметр возможно посредством анализа ответов курсантов на анкету И.А. Сидорова «Способность к планированию и контролю деятельности» [1].

Третий параметр предполагает оценку на основе модифицированного теста-опросника удовлетворенности учебной деятельностью Л.В. Мищенко удовлетворенности курсанта учебным и воспитательным процессом в военном вузе, бытом, досугом, здоровьем, взаимоотношениями с однокурсниками и преподавателями, а также избранной профессией [2].

Четвертый параметр позволяет оценить степень ответственности курсанта за организацию собственной учебно-профессиональной деятельности, роста и

развития посредством анализа заполненного тест-опросника Дж. Роттера «Уровень субъективного контроля» [3].

Суммарная оценка всех параметров позволяет выявить общий уровень сформированности управленческой ответственности будущих офицеров на каждом этапе их обучения в военном вузе и проанализировать динамику ее изменения.

Мы провели оценку уровня сформированности управленческой ответственности среди курсантов одной из учебных групп ВУНЦ ВВС «Военно-воздушная академия имени профессора Н.Е. Жуковского и Ю.А. Гагарина» (г. Воронеж) в количестве 32 человек. Результаты этой оценки по каждому параметру проиллюстрированы на рис. 2.

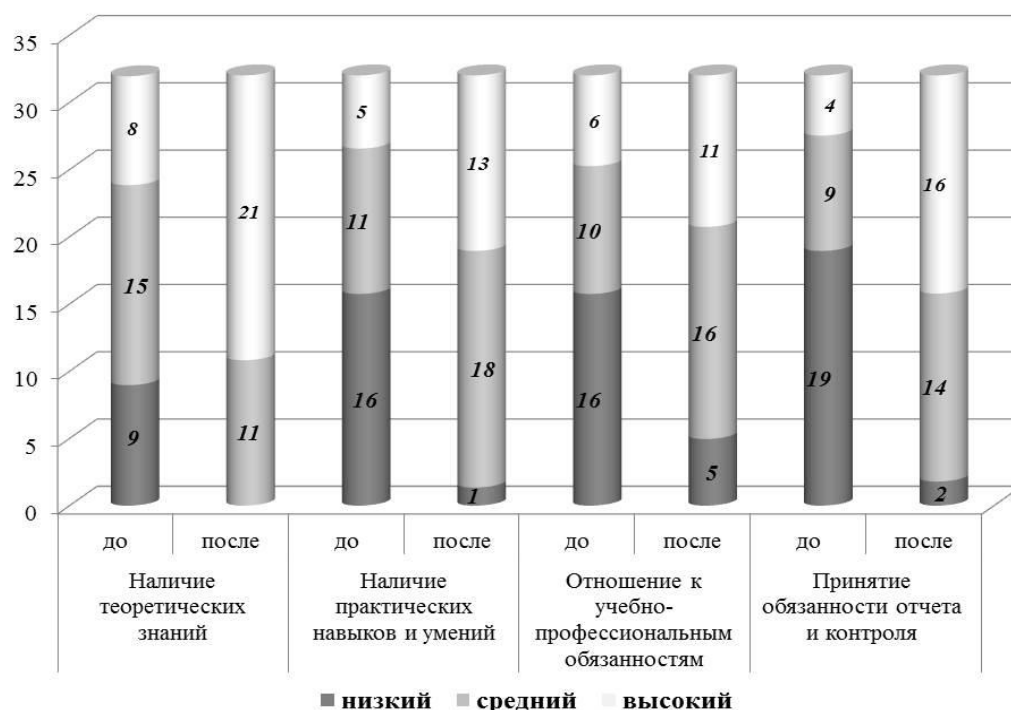


Рис. 2. Результаты оценки уровня сформированности управленческой ответственности будущего офицера

Как видим, по сведениям, полученным на начальном этапе эксперимента, курсанты показали низкий уровень сформированности управленческой ответственности.

Так, по результатам опроса с целью определения уровня теоретических знаний курсантов, до начала эксперимента большинство курсантов группы обладали средним и низким уровнем профессиональных знаний (15 чел. и 9 чел. соответственно). Это свидетельствовало о частично сформированных у них представлениях о границах профессиональной ответственности и фрагментарных знаниях о методах и средствах профессиональной деятельности. Повторный опрос по итогам изучения управленческих дисциплин показал наличие высокого уровня теоретических знаний у 21 курсанта из 32, подвергшихся эксперименту. А вот курсантов с низким уровнем знаний уже не выявлено.

Уровень сформированности принятия обязанности отчета и контроля более чем у половины курсантов (19 чел.) сформирован на низком уровне, что говорит об отсутствии у них осознания ответственности и контроля собственной деятельности, а также недостаточном понимании необходимости собственной активности в саморазвитии и профессиональном становлении. На выходе мы видим кардинальные изменения, в соответствии с которыми всего 2 курсанта из группы остались с низким уровнем принятия обязанности отчета и контроля, а вот высокий уровень выявлен у 16 курсантов (первоначально таким уровнем обладали всего 4 курсанта из группы).

Наличие практических навыков и уровень удовлетворенности учебно-профессиональной деятельностью изначально также практически не сформированы у курсантов (по 16 чел. выявлено с низким уровнем оценки данных параметров). Такой результат свидетельствует о низком уровне исполнительской и управленческой ответственности, а также возможном проявлении эмоциональной неустойчивости, импульсивности и неуверенности в себе в отдельных ситуациях. Кроме того, для некоторых курсантов выбранная профессия не вызывает интереса и положительных эмоций.

Результаты повторной оценки, проведенной по итогам изучения этими же курсантами дисциплин «Управление подразделениями в мирное время» и «Основы менеджмента», показали значительные изменения, в соответствии с

которыми курсанты стали в преобладающем большинстве обладать средним уровнем практических навыков и удовлетворенности всеми видами учебно-профессиональной деятельности. Также значительно выросла доля курсантов с высоким уровнем сформированности этих параметров, что свидетельствует об их эмоциональной зрелости, повышении активности, независимости и самостоятельности. Для этих курсантов характерны спокойствие, уверенность, ответственность, развитое чувство долга, а также более позитивное отношение к обучению, воспитанию, бытовым условиям и выбранной профессии в целом.

Таким образом, полученные результаты свидетельствуют об эффективности деятельности сотрудников военного вуза по формированию управленческой ответственности курсантов, как будущих военных управленцев. Следовательно, можно с уверенностью говорить о достаточно высоком уровне сформированности чувства управленческой ответственности выпускников военного вуза и их готовности к принятию управленческих решений и исполнению приказов вышестоящих командиров.

Список использованной литературы

1. Сидоров И.А. Сущность и содержание управленческой компетенции курсантов военных вузов / И.А. Сидоров // Научно-технические ведомости СПбГПУ. Гуманитарные и общественные науки. – 2017. – Т. 8. – № 1. – С. 170-176.
2. Мищенко Л.В. К проблеме диагностики отношения студентов к учебной деятельности / Л.В. Мищенко // Вестник практической психологии образования. – 2007. – № 3. – С. 122-128.
3. Психологические тесты для профессионалов / сост. Н.Ф. Гребень. – Минск: Современная школа, 2007. – 496 с.

© Масик И.И., Коробов А.С., 2021

Мусабеков Ондасын Устенович

д.п.н., профессор

АО «Алматинский технологический университет»

г. Алматы, Республика Казахстан

**Магнитные свойства материалов электронной техники в содержании
курса физики технического вуза**

Аннотация. В результате анализа содержания учебников курса физики технического вуза, выявлены понятия учебной дисциплины «материалы электронной техники» («МЭТ»), которые можно использовать в учебной дисциплине «курс физики» для иллюстрации технического применения магнитных свойств МЭТ; уточнено понятие «материал электронной техники»; разработаны задачи, которые позволяют ознакомить студентов конкретными магнитными характеристиками МЭТ.

Ключевые слова: материалы, магнитные свойства материалов, электронная техника, содержание физического образования, содержание курса физики.

По реакции на внешнее магнитное поле материалы электронной техники можно подразделить на пять групп: диамагнетики, парамагнетики, ферромагнетики, антиферромагнетики и ферримагнетики [1]. В учебниках курса физики технического вуза [2,3] по своим магнитным свойствам все вещества подразделяются тоже на эти пятиосновные группы. Следовательно, в учебнике Сорокина В.С., Антипова Б.Л., Лазаревой Н.П. [1] материалы электронной техники по магнитным свойствам подразделены на эти пять групп, как в учебниках физики технического вуза [2,3]. Поэтому все магнитные свойства веществ находят применения при изготовлении материалов электронной техники. Материалы электронной техники, широко используемые в радиоэлектронной аппаратуре, имеют и другие названия – электротехнические материалы и радиотехнические материалы. Работа магнитных элементов в электронных устройствах основана на взаимодействии их с магнитным полем. Магнитные элементы – это трансформаторы, магниточувствительные элементы

– датчики и преобразователи, дроссели и нелинейные магнитные элементы – магнитные усилители, электромагниты и реле [4].

В таблице 1 отражены использования магнитных свойств материалов электронной техники по пяти группам. Эти сведения нами отобраны из разных источников, где отражены магнитные свойства материалов электронной техники.

Таблица 1

Виды магнетиков	Примеры применения магнетиков в материалах электронной техники: катушки индуктивности (КИ), трансформатора (ТФ) и т. д.
Диамагнетики	Используются в качестве сердечников КИ для уменьшения индуктивности, сплав состава 88 % Вi и 12 % Sb в магнитном поле обнаруживает аномальный эффект магнитосопротивления; из этого сплава изготавливают быстродействующие усилители и выключатели и т. д.
Парамагнетики	Используется в измерителе магнитной восприимчивости, которая предназначена главным образом для определения магнитной восприимчивости веществ в твердом, жидком и порошкообразном агрегатном состоянии и т. д.
Ферромагнетики	Сердечники ТФ, КИ, ферромагнитные материалы используются для изменения индуктивности катушек в небольших пределах путём изменения положения сердечника относительно обмотки; используются при создании магнитопроводов, полюсных наконечников в магнитных головках для записи и считывания информации; датчик Виганда, состоит из проволоки, изготовленной из ферромагнитного сплава, который служит носителем информации в идентификационных картах; магнитоупругие датчики используются для измерения силовых параметров: усилий, давлений, крутящих и изгибающих моментов, механических напряжений и т. п.; индукционные датчики, предназначенные для преобразования скорости линейных и угловых перемещений в ЭДС и т. д.
Антиферромагнетики	В основном антиферромагнетики пока еще не находят практического применения. Однако изучение физических свойств антиферромагнетиков играет большую роль в современном развитии физики магнитных явлений и особенно теории фазовых переходов и исследований свойств одно- и двухмерных магнитных структур [5].
Ферримагнетики	Сердечники из феррита и железных пластин, преобразовательные устройства с ферритовыми сердечниками, дросселей импульсных источников питания; используются в устройствах магнитного управления параметрами оптического пучка; применяются для создания ячеек памяти, для термомагнитной и фотомагнитной записи, используются для изготовления электронных индукторов; магниточувствительный элемент; применяются в качестве фильтров в аппаратуре радио- и проводной связи, сердечников импульсных и широкополосных трансформаторов, трансформаторов развертки телевизоров, магнитных модуляторов и усилителей и т.д.

В учебнике курса физики А.А. Детлафа [3] несколько страницы посвящены магнитным свойствам веществ. Однако в нем не нашло отражение ни одно применение магнитных явлений – диамагнетизма, парамагнетизма и ферромагнетизма в технике вообще, электронной технике частности. Тогда как в учебнике курса физики Т. И. Трофимовой [2, с. 245] приведено применение ферритов в виде следующего одного предложения «Ферриты применяются для изготовления постоянных магнитов, ферритовых антенн, сердечников радиочастотных контуров, элементов оперативной памяти в вычислительной технике, для покрытия пленок в магнитофонах и видеомагнитофонах и т.д.».

Как видно из таблицы 1 количество примеров по видам магнетиков, отобранные из интернет-источников и литературы по материалам электронной техники для показа применения магнитных свойств в процессе обучения физике неравномерное. Наибольшее количество примеров связано с применением ферромагнетиков и ферритов. Следовательно, в интернет-источниках и литературе по МЭТ наибольшее количество информации, связано с применением ферромагнетиков и ферритов в качестве материалов электронной техники. Хотя в учебных пособиях физики мало отражено или вовсе нет в некоторых из них сведения

Значимость электротехнических материалов в электронике велика: они лежат в основе производства всех без исключения электронных устройств, сверх того, от свойств этих материалов зависят надежность, экономичность, срок службы электронных устройств - начиная от космических кораблей и кончая миниатюрными интегральными схемами.

Нами разработаны задания, которые позволяют ознакомить студентов конкретными магнитными характеристиками в процессе обучения физике. Некоторые из них отражены ниже.

Задание 1. Для уменьшения индуктивности в качестве сердечников катушки индуктивности используется сплав состава 88 % V_i и 12 % Sb . Используя физическое явление диамагнетизма, объясните это.

Задание 2. Объясните физический принцип действия измерителя магнитной восприимчивости, которая предназначена главным образом для определения магнитной восприимчивости веществ.

Задание 3. Начертите схему и напишите формулу изменения индуктивности катушки с ферромагнитным сердечником в небольших пределах путём изменения положения сердечника относительно обмотки.

Задание 4. Объясните физический принцип действия индукционного датчика, предназначенного для преобразования скорости линейных и угловых перемещений в ЭДС.

В результате выполнения указанных заданий студенты приобретают умения анализировать: возможности улучшения свойств существующих магнитных материалов; изменения свойств материалов в различных условиях; владеют методами измерения характеристик электротехнических материалов.

Список использованных источников

1. Сорокин В.С., Антипов Б.Л., Лазарева Н.П. Материалы и элементы электронной техники. Активные диэлектрики, магнитные материалы, элементы электронной техники: Учебник. – Т. 2. – 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань», 2016. – 384 с.
2. Трофимова Т.И. Курс физики: учеб. пособие для вузов / Т.И. Трофимова. – 11-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2006. – 560 с.
3. Детлаф А.А. Курс физики: Учебное пособие для студентов втузов / А.А. Детлаф, Б.М. Яворский. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 720 с.
4. Магнитные элементы электронных устройств//<http://geum.ru/next/art-120374.php> (Дата использования: 15.07.2021 г.)
5. Энциклопедический словарь <https://dic.academic.ru/dic.nsf/es/5324/антиферромагнетик> (Дата использования: 17.07.2021 г.).

Саидов Жасур Хамидович,

старший преподаватель

Хайдаров Озодбек Муминджанович

преподаватель

кафедры «Музыкальной звукорежиссуры и информатики»

Государственной консерватории Узбекистана

Преподавание дисциплины «Современные музыкальные аудиопрограммы»

Аннотация: в статье рассмотрена возможность применения современных музыкальных аудиопрограмм в процессе обучения студентов. Приводятся примеры концертных залов Узбекистана, служащие осваивать компьютерные музыкальные технологии на практике проводимых международных мероприятий. Обучение современных технологий раскрывают систему высококачественного звукового тракта с применением комплекса звукового оборудования и акустических параметров помещения для проведения высокотехнологичных представлений.

Ключевые слова: педагогика, технологии, аудиопрограммы, музыкальная звукорежиссура, звуковое оборудование.

Современные компьютерные технология внедряются повсеместно, что всецело отражается на учебном процессе. Они выступают как новый метод и средство обучения, особенно применяемое в техногенном искусстве, одним из которых является звукорежиссура.

Сегодня для подготовки специалистов в сфере музыкальной звукорежиссуры кафедрой «Музыкальная звукорежиссура и информатика» Государственной консерватории Узбекистана было принято решение о внесении в учебный план изучения результатов компьютерных музыкальных технологий звука дисциплину «Современные музыкальные аудиопрограммы» [1]. Цель данного предмета – сформировать у студентов навыки свободного пользования аудиопрограммами для достижения своих художественных замыслов в создании звукового контента. Освоение предмета проходит на последних курсах

обучения, когда студенты имеют представления (работают) с аудиопрограммами. Курс направлен на глубокое изучение, где происходит внедрение последних достижений компьютерных музыкальных технологий.

Задачи предмета – работа с цифровым аудиосигналом, систематизацией в изучении компьютерных музыкальных и звуковых программ, познании технологий и техники секвенсоров, аудиоредакторов, акустического моделирования, звукозаписи, воспроизведения и другие.

В процессе обучения студенты записывают симфоническую, камерную, традиционную и электронную (компьютерную) музыку. Для процесса записи или создания музыки, обучающим представляются технические возможности в учебных и профессиональных студиях звукозаписи, а также концертных залах Государственной консерватории Узбекистана. На практике они изучают влияние аудиопрограмм на художественный звук, его естественность и изменчивость. Особенно уделяется внимание современным технологиям проведения массовых представлений, где необходимо обучить контролировать (настраивать) звук на большом расстоянии открытых площадях или закрытых стадионах [2, С. 236].

Последние достижения дают возможность управлять звуком дистанционно, что также является целью в создании художественного звука. Для этого преподавателями кафедры организуются совместные проекты с такими ведущими концертными площадками страны, как зал Дворца «Туркестан» с его Зимним концертным залом и Летней открытой площадкой, концертный зал «Дружбы народов», концертный зал Международных форумов «Узбекистан», многофункциональный Ледовый дворец «HUMO ARENA», экспериментальными студиями звукозаписи Дома радио, Аппаратными студийными блоками (АСБ) Национальной телерадиокомпании Узбекистана и другими спортивными комплексами и павильонами. Здесь студенты практикуются работать с программами на производстве, что расширяет их знания и опыт в проведении массовых мероприятий.

Проводимые теоретические и практические занятия в учебных студиях направлены на глубокое изучение различных звуковых аудиопрограмм,

принципы работы с цифровым звуком, теоретические основы коммуникаций и маршрутизации звукового оборудования, дистанционное управление программами, основы MIDI-программирования, методами воплощения звукорежиссёрских задач с помощью цифровых технологий, системой обработки и монтажа звука.

В целом предмет направлен на заключение процесса обучения студентов музыкальной звукорежиссуры, результаты которого основаны на музыкальных инновационных программах, которые служат для профессионального проведения концертов и представлений. Все нововведения в аудиопрограммах учат студентов быть в курсе последних достижений создания профессионального музыкального звука. Также в предмете сообщается о перспективах развития звука в аудиопрограммах, которая неотделима в разработках синтеза звука, генерации, возможностях дистанционного управления, синтезировании народной музыки различных культур.

Список литературы

1. Государственная консерватория Узбекистана: [сайт]. – Ташкент, 2020. – URL: <http://konservatoriya.uz/en/musiqiy-ovoz-rejissyorligi-kafedrasi/> (дата обращения: 28.08.2021). – Текст: электронный.
2. Хмыров А.В. О специфике подготовки звукорежиссерских кадров в Узбекистане / Совершенствование профессиональной подготовки специалиста сферы культуры и искусства: материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары: Плакат, 2021. С. 77-80.

© Саидов Ж.Х., Хайдаров О.М, 2021

Научное издание

**«АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАЗВИТИЯ
НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ: ТРАДИЦИИ И
КРЕАТИВНОСТЬ, ПОИСКОВЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ И ИННОВАЦИИ»**

**Сборник статей
международной научно-практической конференции
НИЦ «Поволжская научная корпорация»
(от 30 августа 2021 г.)**

Материалы представлены в авторской редакции
Подготовка оригинал-макета О.А. Подкопаев
Подписано в издание 11.09.2021
Электронное издание
PDF (Portable Document Format)
Усл. печ. л. 1,3

Издательство ООО «Поволжская научная корпорация».
443082, г. Самара, ул. Тухачевского, 80, оф. 218.
Тел.: (917) 812-32-82
E-mail: info@naucorp.ru

ISBN 978-5-6046192-8-5



9 785604 619285