

**Научно-издательский центр
«Поволжская научная корпорация»**

**«РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОРЫВНЫХ,
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ
НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ:
МИР НА ПОРОГЕ ГРЯДУЩЕЙ ВЕЛИКОЙ
НАУЧНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»**

**Сборник статей
международной научно-практической конференции
НИЦ «Поволжская научная корпорация»
(от 30 ноября 2021 г.)**



2021

УДК 00(082)
ББК 20; 60
Р34

Редакционная коллегия: д.соц.н., профессор **Р.Р. Галлямов**, к.т.н., доцент **А.А. Бельцер**, к.э.н., с.н.с. **Ю.А. Кузнецова**, к.э.н, доцент **О.А. Подкопаев** (отв. редактор).

Рецензенты:

Галиев Гали Талхиевич – доктор социологических наук, профессор, директор Института дополнительного образования Уфимского государственного университета экономики и сервиса (г. Уфа)

Овчинников Юрий Дмитриевич – доцент кафедры биохимии, биомеханики и естественно-научных дисциплин ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и туризма», кандидат технических наук, доцент (г. Краснодар)

Р34 Результаты прорывных, фундаментальных и прикладных научных исследований: мир на пороге грядущей великой научной революции: сборник статей международной научно-практической конференции НИЦ ПНК от 30 ноября 2021 г. / [Ред. кол.: Р.Р. Галлямов, А.А. Бельцер, Ю.А. Кузнецова, О.А. Подкопаев]. – Самара : ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация», 2021. – 86 с.

Сборник содержит материалы международной научно-практической конференции НИЦ «ПНК» от 30 ноября 2021 г.: «Результаты прорывных, фундаментальных и прикладных научных исследований: мир на пороге грядущей великой научной революции». Авторами материалов конференции предлагаются научно-обоснованные теоретико-методологические подходы и даются конкретные рекомендации, предназначенные для решения актуальных вопросов в сфере науки и образования. Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

ISBN 978-5-6047405-3-8

© Авторы статей, 2021

© ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	5
Бондарева А.А., Моторная С.Е. Творческое обучение родному языку как инновационное направление в формировании языковых компетенций	5
Гончарова Ю.А., Тюрина Ю.Л. Работа по развитию алгоритмического мышления у дошкольников посредством цифровой образовательной среды «Пиктомир»	9
Евтифеева Н.Н. Логопедическая ритмика как средство нормализации процессов фонации и дыхания дошкольников с ТНР	14
Жигарева Е.И., Полуян И.Г., Яковлева А.М. Использование элементов Су-Джок терапии при коррекции речевых нарушений у дошкольников	22
Зотова Н.В., Артюхина С.В., Шачнева О.В. Формы и методы организации ознакомления с природой детей дошкольного возраста	25
Крылова О.С., Ливенцова Н.И. Использование цифровых технологий для изменения субъектных позиций педагога и обучающегося	30
Крылова О.С., Медведева Е.Н. Применение электронных образовательных ресурсов в учебной деятельности	33
Мусабеков О.У. Использование знаний по электронике в процессе изучения физики в вузе	38
Овчаров В.Н. Хореографическое творчество: новые приемы обучения в современном образовании	42
Павлова Е.А. Речевые игры и упражнения с существительными и глаголами, используемые для активизации словаря детей дошкольного возраста	45

Павлова Н.В., Бодрякова Т.Е. Совместная деятельность инструктора по физической культуре и музыкального руководителя в работе с детьми с ОВЗ	49
Решетникова Т.И., Фролова М.В., Панина Т.И. Использование современных интернет-технологий в дополнительном образовании	55
Токарева В.Г. Обучение сленгу в целях индивидуализации процесса обучения иностранного языка (на примере английского)	59
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	63
Терновская А.И., Сергеева А.Е., Белозерова М.С. Индивидуальный стиль письма Чака Паланика и его перевод на русский язык	63
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	67
Григоренко А.М. Основные методы подбора и отбора персонала в организации на муниципальную службу	67
Фоxt А.Ф., Трофименко Е.А. Значение потребностей и мотивации в спортивном маркетинге	73
Хандожко С.С., Трофименко Е.А. Основные задачи совершенствования управления спортивной организацией	76
СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ	79
Деря А.С., Громова Т.С. Культура питания яблочного сидра	79
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	82
Левченко Д.В., Леонтьев В.В. Повышение производительности грузовых автомобилей семейства КАМАЗ	82

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 37.0

Бондарева Анастасия Алексеевна

аспирант,

Моторная Светлана Евгеньевна,

доцент

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»

г. Севастополь, Российская Федерация

Творческое обучение родному языку как инновационное направление в формировании языковых компетенций

Аннотация. Обосновывается необходимость использования инновационных подходов для формирования речевой культуры и соответствующих компетенций. Рассматривается обучение родному языку с помощью метода творческого обучения. Приводятся конкретные упражнения использования творческого процесса для формирования навыков родного языка и родной культуры, основанные на использовании практического опыта авторов.

Ключевые слова: творческое обучение, родной язык, компетенции, инновации.

В основе социализации личности лежит процесс овладения ею социальными компонентами культуры. Среди них – ценности, нормы, язык и символы. Однако сегодня современное научное педагогическое сообщество сталкивается с проблемой формирования у обучающихся языковой компетенции. Для её успешного решения необходимо овладение не только культурой речи, но и этикой общения на национальной культурной основе.

Формирование языковой компетенции рассматривали в своих исследованиях К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, Н.Е. Синичкина, Л.А. Месеняшина, Г.Н. Милованова, Н.А. Сметнёва и другие учёные. Н.Е. Синичкина делает акцент на том, что лингвометодическая компетенция является базовой в структуре профессиональной компетенции учителя-словесника для успешного формирования языковых компетенций обучающихся [3]. Л.А. Месеняшина рассматривала возможности согласования между концепцией языка,

отвечающей потребностям науки новейшего времени, и тем представлением о языке, которое формируется у его носителей под влиянием образования [1]. Применения творческого обучения для формирования языковых компетенций придерживаются А.Г. Алейников, В.В. Попов, С.М. Наседкина, Ю.Г. Круглова, Е.П. Марченко. Вместе с тем аспект формирования языковых компетенций при обучении родному языку с помощью метода творческого обучения раскрыт недостаточно. Поэтому мы посвятили данному вопросу цель нашего исследования.

В основе использования метода творческого обучения для развития родного языка лежит усвоение знаний в контекстном, фоновом режиме. Применение метода творческого обучения родному языку опирается на реализацию личностного ориентирования, создание условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся, развитие различных типов мышления, выработку умений, влияющих на учебно-познавательную деятельность. Метод творческого обучения в образовании позволяет преподавателям так организовать занятия, чтобы в сжатые сроки охватить большое количество материала, позволить сформировать целостное систематизированное представление о предмете, развить умение применять на практике полученные знания. Все это возможно реализовать в рамках преподавания родного языка [4].

Основой содержания родного языка являются фразеологизмы, пословицы и поговорки, которые передают характер и мировоззрение носителя, отражают культурное богатство языка. Заданий, связанных с лексикой, в учебниках родного языка достаточно мало. Большая часть материала основывается на морфемах и синтаксисе. Для успешного развития языковой компетенции у обучающихся необходимо чаще вводить этот материал, стараться уделять этому виду работы время на каждом занятии. Эффективным приёмом погружения в тонкости родного языка является прием «Сценарий». Преподаватель предлагает обучающимся написать собственный сценарий фильма, используя только средства родного языка и его диалектов. Перед началом работы необходимо определиться с тематикой произведения. Процесс работы над заданием может

выполняться в индивидуальном режиме, однако к более успешным результатам приводит командная работа. В конце выполнения задания можно напечатать сценарий, переплести его в книгу, или проиллюстрировать. Таким образом, обучающиеся не только познакомятся с богатством родного языка, но и будут вовлечены в активное применение знаний на практике. Опыт показывает, что эффективным является привлечение студентов, будущих педагогов, при прохождении практики к участию в таких командах. С одной стороны будущие педагоги создают более комфортную атмосферу для развития творческой активности обучающихся, с другой стороны сами развивают свои творческие навыки и овладевают необходимыми универсальными и профессиональными компетенциями.

Большинство педагогов сталкивается с проблемой, при которой обучающиеся не могут выразить свои мысли, грамотно выразить точку зрения на ту или иную тему. Это связано с клиповым мышлением современного поколения [2]. Они не способны длительное время концентрироваться на одном вопросе, имеют ограниченный словарный запас. Нередко происходят недопонимания в связи с ограниченным познанием родного языка, значения и оттенков слова. Для расширения кругозора можно использовать приём «Тавтограммы». Его суть заключается в том, чтобы обучающийся составил текст, все слова которого начинаются на одну и ту же букву. Работа может выполняться, как в аудитории, так и в сети Интернет, социальных сетях. При выполнении задания обучающиеся активизируют пассивный словарный запас, пополняют свой актив новыми лексемами, познакомятся с их скрытыми значениями. В зависимости от возрастной категории обучающихся приведённые выше задания можно усложнять и дополнять необходимой информацией или терминами. Такие виды работы можно проводить как индивидуально, так и парами в группах.

Творческое обучение как инновационное направление в методике преподавания родного языка позволяет раскрыть потенциал каждого обучающегося, повысить осмысленность восприятия изучаемого материала, сформировать речевую культуру. Использование инновационных методов и

приёмов – это объективная необходимость и эффективный путь к достижению высокого качества формирования языковых компетенций.

Список использованной литературы

1. Месеняшина Л.А. Динамика методологических парадигм в культурно-историческом опыте преподавания родного языка: На материале русского языка: дис. доктор. пед. наук: 13.00.02: Челябинск, 2000. – 339 с.
2. Моторная С.Е. Реализация тенденций развития высшего образования как условие формирования профессиональных и личностных качеств студента // Системно-деятельностный подход как условие реализации требований федерального государственного образовательного стандарта нового поколения. Материалы II всероссийской научно-практической конференции. – Томск: «Твердыня». – Севастополь, 2018. – С.139-144.
3. Синичкина Н.Е. Формирование лингвометодической компетенции будущего учителя родного русского языка в современном вузе: дис. доктор. пед. наук: 13.00.08: Великий Новгород, 2010. – 365 с.
4. Сметнева Н.А. Обучение студентов-филологов средствам выражения ценностного отношения к родному языку в научно-учебной речи: дис. канд. пед. наук: 13.00.02: Москва, 2007. – 257 с.

© Бондарева А.А., Моторная С.Е., 2021

Гончарова Юлия Александровна

старший воспитатель

Тюрина Юлия Леонидовна

воспитатель

ГБОУ СОШ детский сад «Чайка» с. Утевка

**Работа по развитию алгоритмического мышления у дошкольников
посредством цифровой образовательной среды «Пиктомир»**

Аннотация: В данной статье обсуждается роль цифровой образовательной среды обучения программированию детей младшего дошкольного возраста в развитии у них алгоритмического мышления. Предлагаются педагогические условия, благодаря которым данная цифровая образовательная среда будет успешно внедрена в практику образовательных учреждений. Вводится понятие предметной цифровой образовательной среды педагога.

Ключевые слова: алгоритм, естество-научные знания, познавательная активность.

Использование компьютерных технологий в работе с детьми дошкольного возраста являются еще пока нетрадиционной методикой, но с ее помощью можно более эффективно решать образовательные задачи, которые будут способствовать подготовке ребенка к обучению в школе.

В настоящее время в мире происходит четвертая технологическая революция: стремительные потоки информации, высокотехнологичные инновации и разработки преобразовывают все сферы нашей жизни. Меняются и запросы общества, интересы личности.

В жизнь поколения, рождённого в конце двадцатого века, информационные технологии входили постепенно. Современные дети находятся в данной среде с самого рождения и начинают с ней взаимодействовать в раннем возрасте. Можно пустить взаимодействие с гаджетами на самотёк, а можно привить ребёнку полезные навыки.

Робототехника, конструирование, программирование, моделирование, 3D-проектирование и многое другое – вот что теперь интересует современных детей. Для реализации этих интересов необходимы более сложные навыки и компетенции. И одна из них – умение программировать.

Кажется, что это обычная игра, но она знакомит детей с азами программирования, погружает их в такую науку, как алгоритмика. Скажете – рано, дошкольники не способны сами запрограммировать робота. Давайте разберемся! «Обучение программированию – это возможность создать на компьютере что-то свое, выразить себя, почувствовать себя творцом» (Митч Резник).

Программирование – одно из самых интересных и полезных занятий в мире. Как обучать программированию маленького ребенка? Это ведь очень сложно! Но можно задачу упростить, отправившись вместе с ребенком в «ПиктоМир».

ПиктоМир – это свободно распространяемая программная среда для изучения азов программирования дошкольниками, которые еще не умеют писать. В нашем детском саду «Чайка» с. Утевка успешно реализуется данная программа.

Чтобы дети могли успешно освоить программирование, мы выделили три основных модуля:

- Введение в программирование.
- Знакомство с роботами Ползуном, Вертуном, Зажигун и Двигун.
- Творческие задания.

Первый модуль предполагает проведение занятий, которая включает в себя:

1. Разминка

Предлагаю участникам мастер-класса немного размяться и провести игру «РобоМир»



Рисунок 1. РобоМир

Игра «Программист для робота»: обращает внимание на карточки, которые лежат изображением вниз (рисунок 1). Предлагает каждому ребёнку взять по одной карточке и разделить на две группы. По правую руку от педагога встают дети с карточками, на которых изображён робот, по левую руку - на которых изображен человек. Обращает внимание на цвет рамки на карточках и просит детей с одинаковым цветом рамок встать в пару и рассмотреть свои карточки, обращаясь поочередно к каждой паре, просит закончить предложение:

- для того, у кого карточка с изображением человека: «Я программист, составляю команды для робота. Мой робот выполняет команду... (например: качать ребёнка)»

- для того, у кого карточка с изображением робота: «Я робот, выполняю команду.... (например: качать ребёнка)» и показывает это действие

2. Лабиринты (бескомпьютерные игры на плоскости, игровые упражнения)

Составьте маршрут робота к заправке

Дети достают карточки с пиктограммами (рисунок 2) и прикрепляют поле космодрома на доску.

Составляем программу - алгоритм для робота.

- Программа готова. Ищем заправку на нашем космодrome.

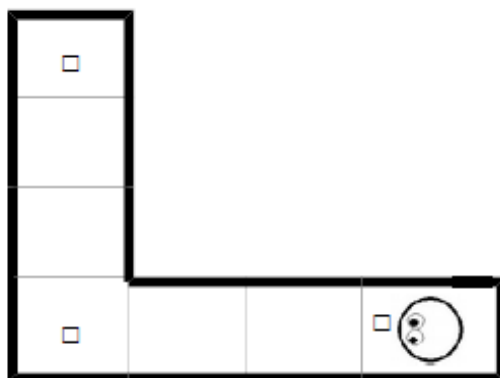


Рисунок 2. Карточки с пиктограммами

3. Игры с конструктором – пазлом. И сейчас мы с вами поиграем в игру «Продолжи алгоритм». Предлагаю вам выполнить задание программу, используя необходимые знаки.

2 модуль – знакомство с роботами Ползуном, Вертуном, Зажигун и Двигун.

В ПиктоМире живут симпатичные Роботы. Они выполняют важное задание – ремонтирует покрытия космодромов, поврежденные при взлете космическими кораблями. Робот понимает несколько команд – «направо», «налево», «прямо» и «закрасить». Записаны эти команды не словами, а пиктограммами – вполне понятными даже самому маленькому ребенку. И сейчас мы с вами будем управлять Ползуном в образовательной среде «ПиктоМир».

3 модуль – выполнение творческих заданий.

Благодаря занятиям программирования в детском саду, дети, уже в столь раннем возрасте, учатся определять проблемы, работать сообща, находя уникальные решения и каждый урок совершая новые открытия.

Программирование для детей не должно становиться рутинной, скучным уроком. Главное в обучении – привлечь внимание ребёнка, вызвать в нём интерес. На первоначальном этапе вовлечь в процесс помогает игровая форма занятий.

Конечно, впоследствии не все захотят зарабатывать на жизнь программированием, но вот логическое мышление и принципы построения алгоритмов обязательно пригодятся всем во взрослой жизни!

Список литературы

1. Дурноглазов Е.Е. Кузнецова Е.А. Шевердин И.В. Методическое пособие «Цифровая образовательная среда электронного обучения». Курск, 2019. 64 с.
2. Магомедов А.М. Проблемы и тенденции развития цифрового образования // Педагогика и просвещение. 2019. № 2. С. 134-142. DOI: 10.7256/2454-0676.2019.2.27084.
3. Чебурина О.В. Формирование алгоритмического мышления в обучении программированию игр // Наука и перспективы. 2017. № 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://nir.esrae.ru/pdf/2017/2/116.pdf> (дата обращения: 01.06.2021).
4. Хузеева Ф.Ф., Галимуллина Э.З. Среды программирования в обучении детей младшего возраста // Скиф. Вопросы студенческой науки. 2021. № 1 (53). С. 292-295.

Евтифеева Наталья Николаевна

учитель-логопед детский сад «Чайка»

с. Утёвка, Российская Федерация

Логопедическая ритмика как средство нормализации процессов фонации и дыхания дошкольников с ТНР

Аннотация: *Логопедическая ритмика* связана с общей теорией физического воспитания, общей и дошкольной педагогикой, общей и *детской психологией*, дефектологией, которые изучают закономерности развития взрослых и детей, влияние двигательных упражнений на психику человека (ребенка, а также законы применения средств, форм и методов педагогического воздействия в норме и при речевой патологии. Знание возрастных и индивидуальных психологических особенностей человека (представления, память, мышление и др.) позволяет правильно подбирать приемы обучения и воспитания и достигать эффективных результатов в процессе *логоритмических занятий*.

Ключевые слова: логоритмика, логоритмические упражнения, логопедия.

В настоящее время решение задач, связанных с реабилитацией детей с ТНР является одной из актуальных проблем коррекционной педагогики и, в частности, логопедии. Одно из ведущих мест в группе речевых расстройств при ТНР занимает дизартрия, в структуру которой входят нарушения звукопроизносительного и просодического компонентов речевой системы.

Г.А. Волкова (2001) указывает на то, что эффективным средством воздействия на нарушения артикуляционной, голосообразовательной и дыхательной функции детей с ТНР является логопедическая ритмика.

Особенности фонации и дыхания у детей с ТНР

У дошкольников с ТНР чаще всего наблюдаются дизартрические расстройства речи.

При дизартрии за счет нарушения иннервации дыхательной мускулатуры нарушается речевое дыхание. Ритм дыхания не регулируется смысловым содержанием речи, в момент речи оно обычно учащенное, после произнесения отдельных слогов или слов ребенок делает поверхностные судорожные вдохи, активный выдох укорочен и происходит обычно через нос, несмотря на

постоянно полуоткрытый рот. Рассогласованность в работе мышц, осуществляющих вдох и выдох, приводит к тому, что у ребенка появляется тенденция говорить на вдохе. Это еще больше нарушает произвольный контроль над дыхательными движениями, а также координацию между дыханием, фонацией и артикуляцией.

Итак, чтоб перейти к разработке системы работы по нормализации дыхания и фонации у дошкольников с ТНР при разных формах дизартрии на логоритмических занятиях, я изучила специальную литературу.

Логопедическая ритмика как средство нормализации процессов фонации и дыхания дошкольников с ТНР

В настоящее время логопедическая ритмика рассматривается в специальной литературе как эффективное средство воздействия на многообразные нарушения психомоторных, сенсорных функций у лиц с речевой патологией посредством системы движений в сочетании с музыкой и словом (Г.А.Волкова, 2003).

Применяя методику Г.А.Волковой в своей работе, я, прежде всего, акцентирую внимание на необходимости подхода к средствам логопедической ритмики как к системе постепенно усложняющихся упражнений, заданий и разнообразных форм работы с ребенком дошкольного возраста с учетом структуры его речевого дефекта.

Основные направления логоритмической работы при ТНР

Построила логоритмическую работу с детьми с дизартрией в зависимости от логопедического коррекционного курса. Ее разделила на три периода:

- Первый период: воспитание статики движений; развитие общих движений рук, ног, туловища – с постепенным введением упражнений с предметами; развитие мелкой моторики пальцев рук; мимических мышц лица; различных видов внимания: слухового, зрительного и памяти; коррекция просодии речи; постепенное формирование нормального двигательного навыка.
- Второй период: развитие моторики артикуляционного аппарата, общих двигательных навыков, тонких слухо-произносительных дифференцировок.

- Третий период: закрепление речевых навыков, двигательных способностей и коллективных взаимоотношений, формирование умения коллективного общения.

Музыкально-ритмический материал подбираю в зависимости от характера речедвигательного и общедвигательного нарушений при дизартрии. Группы детей для логоритмических занятий целесообразно комплектую по сходству нарушений.

Так, в одну группу определяю детей с явлениями парезов, неловкие, дискоординированные. Музыкальное сопровождение занятий с этими детьми проходит ритмичное, стимулирующие движения (марш, полька, галоп, музыкальные произведения с короткими, но четко выраженными ритмическими фразами).

Для детей с гиперкинезами, тиками, миоклонусами подбираю музыкальные произведения с плавным, спокойным рисунком, с акцентирующими движение фразами; песни обязательно с ритмичным припевом и плавным запевом.

Для детей со спастическими явлениями музыку подбираю мелодичную спокойную, способствующую расслаблению (вальс, колыбельная; музыка, иллюстрирующая явления природы: журчание воды, шум ветерка в листве, шум дождя и т.д.).

Основные этапы и задачи коррекционно-логопедической работы

Содержание работы на подготовительном этапе

Начинаю работу по формированию (воспитанию) правильного дыхания, обращаю внимание на положение корпуса ребенка. Воспитание навыков правильного дыхания возможно только при хорошей осанке. Осанка зависит от тонуса мышц спины, поэтому начинать выработку речевого дыхания следует с формирования правильной осанки и тренировки мышц спины.

Первые дыхательные упражнения выполняем лежа, так как в этом положении легче дышать правильнее, чувствовать паузу, а затем — в положении сидя и стоя. Во время вдоха, если ребенок лежит, брюшная стенка должна

подниматься вверх, а если он сидит или стоит, выдвигаться вперед. При выдохе живот должен втягиваться.

Использовать следующие исходные положения (ИП) для автоматизации, коррекции неправильного физиологического дыхания.

1. Встать, ноги вместе, руки опущены.

2. Встать, ноги вместе, левую руку положить на область диафрагмы, правую чуть отвести в сторону.

Это помогает сконцентрировать внимание ребенка на работе мышц дыхательного аппарата. В дальнейшем дыхательные упражнения сочетать с движениями рук, поворотами туловища, наклонами вправо-влево, наклонами и поворотами головы.

В качестве примера следующие упражнения:

Вдохнуть воздух через нос, постепенно и медленно выдыхая воздух через рот, произнести звук «а» без голоса. Выдох контролируется рукой. Левая рука при этом находится на животе (выдох — живот втягиваем). Правую руку можно в это время поднести ко рту и на тыльной стороне ладони почувствовать теплую воздушную струю.

Затем провожу дифференциацию ротового и носового вдоха и выдоха:

- вдох и выдох через нос;
- вдох через нос, выдох через рот;
- вдох через нос, выдох через правую (левую) ноздрю;
- вдох через рот, выдох через нос;
- вдох и выдох через рот.

Количество занятий с каждым ребенком варьирую (от 5 до 15) в зависимости от тяжести нарушения дыхания.

Содержание работы на основном этапе

На данном этапе провожу работу в подгрупповой форме.

Как только дети освоили первоначальные упражнения по развитию и коррекции физиологического дыхания, переходим к работе над речевым дыханием. Сначала при выполнении этих упражнений левая рука ребенка

должна находиться на диафрагме, а правая рука выполнять плавное простое движение. Позднее дыхательные движения могут сопровождать более сложные двигательные серии. Например, руки развести в стороны (вдох), соединить медленно перед грудью на уровне плеч до смыкания ладоней (выдох) при одновременном произнесении звука [ш] с вытянутыми вперед губами.

Также делаем упражнения с музыкальным сопровождением. Например, упражнение «Косари» сопровождается соответствующими пантомимическими движениями с произнесением на выдохе междометий ух, эх, ах и т.д. Это дыхательное упражнение можно выполнять под мелодию марша: на слабую долю мелодии делается вдох и «отведение косы» в сторону, на сильную — выдох и «взмах косой».

Постепенно в систему занятий по ритмике включаю более сложный речевой материал, произносимый на выдохе (звуки, слоги, слогосочетания, слова и т.д.). Движения слитные, плавные, переходящие одно в другое, выполняются во время произнесения гласного звука.

Вдох

Выдох: па

Для тренировки удлиненного вдоха применяю прием наращивания слогов.

Вдох

Выдох: па

Папа упражнение с одним гласным «а»

папапа

папапапа

Как вариант, упражнение выполняется с произнесением гласных «о», «у», «и», «э». Этот вид работы можно усложнить, если каждый ряд слогов повторить на одном выдохе дважды, трижды.

Вдох

Выдох: папапопупупупипипэпэ и т.д.

Для выработки сильной и направленной воздушной струи использую, например, такие упражнения, как «Чей пароход лучше гудит?»: каждому из детей даю чистый пузырек. Говорю: «Послушайте, как гудит мой пузырек, если я в него подую. Он гудит, как пароход, а как у Миши гудит пароход?» После этого каждый из детей показывает, как хорошо гудит его «пароход». Обращаю внимание детей на то, что кончик языка должен быть слегка высунут, чтобы он касался края горлышка пузырька. Струя воздуха должна быть длительной и идти посередине языка. Упражнение выполнять под счет до 4-х.

Работу над голосом начинаю с произношения на выходе гласных и согласных звуков. Упражнения провожу с музыкальным сопровождением и без него. Гласные пропеваем с изменениями в высоте голоса. Если это упражнение сразу не получается, использую «мурлыканье» или «гудение» (как звукоподражание кошке, гудку парохода), чтобы добиться изменения в высоте голоса.

Сила голоса формирую при произнесении гласных более громким или более тихим голосом, с соответствующим усилением или ослаблением музыкального аккомпанемента. Длительность звучания голоса зависит от продолжительности выдоха. Для воспитания выразительности голоса использую мелодекламацию: чтение стихотворений с вопросительной, восклицательной, побудительной и другими интонациями под соответствующую музыку.

Содержание работы на заключительном этапе

На этом этапе работу провожу в подгрупповой форме.

Пример использования упражнений на тренировку синхронной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной систем:

«Послушный мяч»

Каждый из детей подбрасывает вверх мячик и ловит его обеими руками. Поймав мяч, одновременно произносит слог «оп»; «хоп». Взрослый хвалит тех детей, кто дольше всех смог не выпустить мяча из рук.

«Веселые мячики»

Дети выполняют прыжки, одновременно произнося любые слоги, предложенные взрослым. В дальнейшем это могут быть строчки любого детского стихотворения. Дыхание и речь при выполнении упражнения должны быть свободными и скоординированными с движением. Плечевой пояс, шея, верхняя часть груди свободны. Во время прыжков следить за плавностью выдоха, ровным и свободным звучанием голоса и четким произношением.

При обследовании мной детей, после проведения коррекционно-логопедической работы, наблюдается, очень положительная динамика в нормализации процессов дыхания и фонации.

Список литературы

1. Алмазова Е.С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. - М.,1973. – 145 с.
2. Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика. Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.,2005. – 176 с.
3. Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи. - М.,2005. – 56 с.
4. Бормыкова О.С. Коррекция речи и движения. – СПб.,1999. – 186 с.
5. Винарская Е.Н. Дизартрия. – М.,2006. – 141 с.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.,2002. -272 с.
7. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М.,1996. – 143 с.
8. Каралашвили Е.А. Физкультурная минутка. Динамические упражнения для детей 6-10 лет. – М., 2001. – 64 с.
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет. – М.,2006. – 192 с.
10. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург. - 1992. – 267 с.
11. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.,2002. -128 с.

12. Леонова С.В. Развитие голоса у детей с речевыми нарушениями. // Логопед. -2005. -№4. – С.94-98.
13. Логопедическая диагностика и коррекция нарушений речи у детей. – СПб.- М.,2006. – 272 с.
14. Лопатина Л.В. Особенности тембра голоса у дошкольников со стертой дизартрией. // Логопедия. – 2005. №3. – С.28-32.
15. Лопатина Л.В. Приемы обследования детей со стертой формой дизартрии и дифференциация их обучения // Дефектология. - 1986. - №2. – С.34-38.
16. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. – М.,2005. – 112 с.
17. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Метод.рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.,2004. – 92 с.
18. Хрестоматия по логопедии / Под ред. Л.С.Волковой. – Т.1. – М.,1997. – 560 с.

Жигарева Екатерина Ивановна,

воспитатель

Полуян Ирина Геннадьевна,

воспитатель

Яковлева Альбина Масхудовна

учитель-логопед

ГБОУ ООШ № 21 с/п «Детский сад «Гвоздичка» Самарская обл.,

г. Новокуйбышевск

Использование элементов Су-Джок терапии при коррекции речевых нарушений у дошкольников

Аннотация. В статье говорится о применении технологии Су-Джок терапии при коррекции речевых нарушений у детей с ТНР. В настоящее время подобные методы воздействия становятся перспективным средством коррекционно-развивающейся работы в ДОО. Эти методы терапии помогают достичь успеха в преодолении речевых трудностей у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: Су-Джок терапия, дети с ОВЗ, коррекционно - развивающая работа в ДОО.

Данная тема является очень актуальной и значимой. Педагоги нашего ДОО работают с детьми с тяжелыми нарушениями речи. Дети с ТНР – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть нарушения речи, которые влияют на становление психологических процессов. Для таких воспитанников особое значение имеют стимуляция исследовательских действий, развитие двигательной активности, тактильной чувствительности и мелкой моторики.

В процессе совместной коррекционной работы логопеда и воспитателей компенсирующих групп возрастает и педагогическая значимость сохранения здоровья детей. Технологии «здоровьясбережения» влияют на правильное формирование личности и подготовки его к самореализации в жизни.

Поэтому одна из главнейших задач в нашем ДОО – создание такой коррекционно– образовательной системы, которая не только бы сохраняла здоровье воспитанников, но и «приумножала» его.

Здесь в полной мере, могут помочь различные здоровьесберегающие технологии, в том числе и Су-Джок. Которую в своей практической деятельности часто применяем, как в режимных иоменах, так и при проведении непрерывной образовательной деятельности.

Суть Су-Джок терапии заключается в том, что на поверхности ладоней и стопы расположено огромное количество нервных окончаний, скопление которых в определённых местах образуют так называемые биологически активные точки. Воздействуя на эти точки, можно стимулировать не только развитие мелких мышц и речи, но и достигнуть оздоровительных эффектов для организма в целом.

Как же воспитателю можно использовать технологию Су-Джок терапии в условиях дошкольного учреждения?

Во-первых, это самомассаж шариком. Детям очень нравится катать эти маленькие шарики – «ежики» между ладошками, а в каждом шарике есть «волшебное» колечко, для детей весь этот процесс превращается в игру.

Во-вторых, это массаж эластичным кольцом «пружинкой». Колечко одевается последовательно на каждый пальчик и проводится массаж зоны, до ее покраснения и появлении ощущения тепла. Эту процедуру мы с ребятами повторять несколько раз в день.

Главными достоинствами Су-Джок терапии являются: высокая эффективность, абсолютная безопасность применения, универсальность метода, доступность метода для каждого человека и простота применения.

Массаж Су-Джок шарами. Повторение слов и выполнение действий в соответствии с текстом, например:

Я мячом круги катаю,
Взад-вперед его гоняю.
Им поглажу я ладошку.

Будто я сметаю крошку,
И сожму его немножко,
Как сжимает лапу кошка,
Каждым пальцем мяч прижму,
И другой рукой начну.

Массаж пальцев эластичным кольцом. Поочерёдно надевать массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики, например:

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/
Вышли пальцы погулять,
Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.
Этот пальчик для того, чтоб показывать его.
Этот пальчик самый длинный и стоит он в середине.
Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.
А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Таким образом, использование Су-Джок массажеров в работе воспитателей в сочетании с комплексной коррекционно-развивающей работе учителя-логопеда способствует: повышению физической и умственной работоспособности детей, создает функциональную базу для сравнительно быстрого перехода на более высокий уровень двигательной активности мышц, возможность для оптимальной целенаправленной речевой работы с ребенком.

Список использованной литературы

1. Аммосова Н. С. Самомассаж рук при подготовке детей с речевыми нарушениями к школе: Логопед, № 6, 2004. – С. 78 -82;
2. Ивчатова Л. А. Су-джок терапия в коррекционно-педагогической работе с детьми // Логопед - 2010. №1. - с. 36-38.

© Жигарева Е.И., Полуян И.Г., Яковлева А.М., 2021

Зотова Наталья Владимировна,

воспитатель

Артюхина Светлана Владимировна,

воспитатель

Шачнева Оксана Витальевна

учитель-логопед

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 4» городского округа Самара

**Формы и методы организации ознакомления с природой
детей дошкольного возраста**

В педагогическом процессе детского сада используются различные формы организации детей при ознакомлении их с природой.

Занятия и экскурсии проводятся со всеми детьми (фронтальная форма организации). Труд и наблюдения за природой лучше организовать с небольшой подгруппой или индивидуально.

Используются и различные методы обучения (наглядные, практические, словесные).

Методы обучения – это способы совместной деятельности воспитателя и детей, в ходе которых осуществляется формирование знаний, умений и навыков, а также отношение к окружающему миру.

К наглядным методам обучения относятся наблюдение, рассматривание картин, демонстрация моделей, кинофильмов, диафильмов, диапозитивов.

Наглядные методы с наибольшей полнотой соответствуют возможностям познавательной деятельности детей дошкольного возраста, позволяют сформировать у них яркие, конкретные представления о природе.

Наблюдение – это специально организованное, целенаправленное, длительное и планомерное восприятие детьми объектов и явлений природы.

Цель наблюдения – усвоение разных знаний, установление свойств и качеств, структуры и внешнего строения предметов, причин изменения и развития объектов, сезонных изменений. Для успешного достижения цели

воспитатель продумывает и использует различные приемы, организующие активное восприятие детей (вопросы, обследование, сравнение объектов между собой, установление связи между отдельными объектами и явлениями природы).

В зависимости от количества детей, участвующих в наблюдении, оно может быть *индивидуальным, групповым или фронтальным*. В зависимости от поставленных воспитателем целей наблюдение бывает *эпизодическим, длительным, итоговым (обобщающим)*.

Подготовка к наблюдению. Воспитатель определяет место наблюдения, задачи. Затем выбирает объект для наблюдения, который должен для детей быть интересным, в тоже время доступным для восприятия. Воспитатель должен подготовить все необходимые для наблюдения предметы. Необходимо продумать и организацию детей: как разместить их, чтобы объект хорошо был виден всем, чтобы можно было свободно подойти к нему и действовать с ним.

Требования к организации наблюдения.

1. Цель и задачи наблюдения должны быть поставлены четко и конкретно. Задача должна иметь познавательный характер, заставлять ребенка думать, искать ответ на поставленный вопрос.

2. Для каждого наблюдения воспитатель должен отбирать небольшой круг знаний. Представления об объектах природы у детей формируются постепенно, в результате многократных встреч с ними. Каждое наблюдение должно давать детям новые знания, расширяя и углубляя первоначальные представления.

3. В организации наблюдений следует предусматривать системность, что обеспечит их взаимосвязь.

4. Наблюдение должно способствовать умственной и речевой активности детей.

5. Наблюдение должно возбудить интерес к природе, желание как можно больше узнать о ней.

6. Знания, полученные детьми в процессе наблюдения должны закрепляться, уточняться, обобщаться и систематизироваться с помощью других методов и форм работы.

7. В результате каждого наблюдения у детей должно быть сформировано представление или элементарное понятие о том или ином объекте природы.

Для формирования у детей представлений о разнообразии растений и животных, объектов неживой природы, распознавания особенностей тех или иных объектов, их свойств, признаков, качеств, используется *распознающее наблюдение*.

Проводя наблюдение, воспитатель строит свою деятельность, учитывая три основных этапа.

1 этап. Воспитанники должны получить общие представления об объекте. Детям дается время для пробного его осмотра.

2 этап. Воспитатель использует разнообразные приемы для выявления свойств, качеств, признаков объекта, особенностей поведения и образа жизни животного, состояния растения и т.д., устанавливает различные связи.

Воспитатель задает детям вопросы, загадывает загадки, предлагает обследовать предмет, сравнить один с другим. Широко используются трудовые действия, игровые приемы, а также стихи, отрывки из художественных произведений. Это вызывает у детей эмоциональное отношение к наблюдаемому объекту.

Наблюдая за животными, дошкольники узнают о его поведении, разнообразных проявлениях. Рассмотрение растений начинается с выделения наиболее ярких его частей (цветок, стебель, листья). Затем по порядку рассматривают особенности их внешнего строения (величина, форма, характер поверхности и т.д.). Воспитатель таким образом приучает детей вести наблюдение планомерно.

3 этап. Подводится итог наблюдения, обобщаются полученные знания. Каждое последующее наблюдение должно быть связано с предыдущим. Таким образом формируется система знаний, опыта и навыков детей.

Наблюдение с использованием раздаточного материала. Проводится, начиная со средней группы. Такая организация занятия довольно эффективна. Она способствует формированию у детей более полных, конкретных

представлений о природе. Особое место в наблюдении с использованием раздаточного материала отводится обследованию объектов природы, сравнению их между собой, определению признаков различия и сходства. Однако такое наблюдение предполагает сочетание индивидуальной работы с детьми с коллективной, что усложняет его организацию.

Длительное наблюдение. Содержание длительных наблюдений многообразно: рост и развитие растений, установление их основных изменений, развитие животных и птиц (попугаи, канарейки, кролик, кошка), сезонные наблюдения за неживой природой и т.д.

Организуя длительное наблюдение, воспитатель должен знать основные этапы роста и развития растения или животного. В соответствии с ними наблюдение разбивается на систему эпизодических. Каждое эпизодическое наблюдение проводится, когда изменения проявились у объекта достаточно ярко. Запомнить детям происходящие изменения с объектом помогут рисунки, модели, гербарии, которые показывают во время каждого эпизодического наблюдения. В итоге следует воспроизвести весь цикл роста и развития объекта. Поэтому обязательно проводится заключительное наблюдение.

Младшая группа. В наблюдение включаются отдельные поисковые действия, наблюдения за растениями и животными неоднократно повторяются.

Средняя группа. Рассматривая окружающие предметы, дети средней группы способны воспринимать их в деталях, могут выделить характерные признаки отличия увидеть общие признаки у нескольких объектов, дети учатся рассказывать о результатах наблюдения.

Используется личный опыт детей.

Старшая группа. Дети способны не только воспринимать поставленную задачу воспитателем, но и самостоятельно ставить ее во время разнообразной деятельности; дети могут сами наметить несложный план наблюдения и действовать в соответствии с ним. Восприятие становится более расчлененным, дошкольники вычленяют в объектах характерные и существенные для целой их группы признаки. На этой основе возможно формирование обобщений.

Подготовительная группа. Основная тенденция деятельности детей – стремление к обобщению. Воспитатель с помощью вопросов побуждает детей к осознанию способа получения знаний: как ты об этом узнал? Проверь. Детям задаются вопросы поискового характера. Заканчивается наблюдение обобщением.

Список использованной литературы

1. П.Г. Саморукова «Методика ознакомления детей с природой в детском саду»- стр.95 – 106.
2. О.А.Соломенникова «Ознакомление детей с природой». – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 18 с.
3. Е.В.Марудова «Ознакомление дошкольников с окружающим миром»- Детство-Пресс,2016
4. Л.А.Нифадьева «Теория и методика ознакомления детей дошкольного возраста с природой»- Могилев,2011

Крылова Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

МБУДО «Юность» г. Белгорода

Ливенцова Надежда Ивановна

Педагог-организатор

МБУДО «Юность» г. Белгорода

Использование цифровых технологий для изменения субъектных позиций педагога и обучающегося

Аннотация: ни для кого не секрет, что использование цифровых технологий считается основным требованием во многих профессиональных областях. Это, конечно, относится и к образованию. Теперь, с помощью цифровых технологий, учителя могут более эффективно преподносить материал, поэтому возможности обучения значительно расширяю

Ключевые слова: цифровые технологии, интернет-ресурсы, цифровые технологии.

Сегодня цифровые технологии стимулируют интерес к обучению, способствуют развитию собственной мотивации действий учащихся в, создании навыка самостоятельного ориентирования в современном потоке информации способствуют осуществлению процесса обучения по индивидуальным программам, рациональному планированию и повышению качества знаний. Учащийся становится субъектом обучения, который способен выдвигать гипотезы, формулировать проблемы, задавать вопросы, анализировать, рефлексировать, оценивать себя. В результате чего формируется высокая мотивация и повышается уровень качество знаний.

Внедрение новых информационных технологий в учебный процесс позволяет активизировать учебный процесс, увеличить темп урока, увеличить объем самостоятельной и индивидуальной работы учащихся. Сегодня для того, чтобы процесс обучения был полным, необходимо, чтобы каждый педагог мог подготовить и провести занятие с использованием различных электронных образовательных ресурсов, потому что их использование может сделать занятие более ярким, увлекательным, насыщенным и более эффективным.

Использование кроссвордов, иллюстраций, рисунков, головоломок, различных занимательных заданий, тестов способствует повышению интереса к занятию, делает его более интересным.

Л.С. Выготский писал: «обучение должно идти впереди развития, быть источником нового в развитии». По словам одного из его последователей, основной целью обучения можно считать превращение ребенка в субъект учения, способного к саморазвитию, к самопознанию, к самосовершенствованию [1].

Но основной формой является занятие, где обучающиеся приобретают общеучебные умения и навыки. При правильном и эффективном применении цифровых технологий у педагога появляется широкий спектр средств, которые способствуют глубокому и более осознанному пониманию преподаваемого материала, что достаточно сильно экономит время. Во время занятия требуется в системе повторять с обучающимися задания базовой сложности, разбирать задания повышенного уровня, отработать их на множестве примеров. А это не всегда по времени возможно.

Самостоятельная работа учащихся занимает особое место, в результате которой у обучающихся формируются универсальные учебные умения по оценке своей учебной деятельности. Самостоятельная работа должна быть мотивирована. После каждой работы должна проводиться рефлексия по способу действий и полученным результатам. И в этом педагогу могут помочь ресурсы Интернета, которые помогут диагностировать возможности учащихся, их уровень знаний, умений, навыков, уровень подготовки к занятию.

Цифровые ресурсы позволяют управлять обучением, автоматизировать процесс контроля результатов, тренировки, тестирования, генерации заданий в зависимости от интеллектуального уровня конкретного ученика.

Внеурочная деятельность по предмету – одна из эффективных форм работы с одаренными детьми [2]. И использование технологий дистанционного обучения позволяют создать такие принципы психологического комфорта и творчества, которые ориентируют ребенка на творчество, на приобретение

собственного опыта активного применения знаний и практических навыков. И становятся актуальными: интерактивные инструкции и журналы, виртуальные тренажеры, интерактивные тренажеры, интерактивный контент (игры, головоломки, ленты времени и т.д.).

Сейчас проводится множество дистанционных олимпиад, конкурсов, фестивалей, и обучающиеся с удовольствием участвуют в таких мероприятиях и добиваются результатов. Участие в предметных конкурсах, олимпиадах, в том числе дистанционных с использованием Интернет-ресурсов, является необходимым условием формирования метапредметных, интеллектуальных, социальных компетенций.

Таким образом, активное применение цифровых технологий и интернет-ресурсов в обучении меняет позиции педагога и обучающегося, превращая его в субъект обучения: инициативного, самостоятельного, желающего развивать себя, позволяет активизировать процесс обучения, улучшает качество обучения, делая процесс обучения более эффективным. Осуществляется переход от обучающегося, знающего – к обучающемуся, умеющему применять эти знания в различных сферах жизни. [3] Педагогу нужно только найти оптимальный формат учебного взаимодействия в своей работе и место дистанционным методам и формам обучения.

Список литературы

1. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика Пресс, 1996. – 536 с.
2. Воронцов, А.Б. Практика развивающего обучения (система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) / А.Б. Воронцов. – М.: Русская энциклопедия, 1998. – 360 с.
3. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 272 с.

Крылова Ольга Сергеевна

Педагог дополнительного образования

МБУДО «Юность», г. Белгород

Медведева Елена Николаевна

Педагог-организатор

МБУДО «Юность», г. Белгород

Применение электронных образовательных ресурсов в учебной деятельности

Аннотация: в статье изучается эффективность сочетания разных форм обучения, основанных на анализе успеваемости обучающихся. Электронные образовательные ресурсы необходимы для развития способности самостоятельно управлять своими собственными учебными мероприятиями для педагогов.

Ключевые слова: электронные образовательные ресурсы, смешанное обучение, электронный учитель, информационно-коммуникационные технологии.

В последние годы всё чаще поднимается вопрос о систематическом применении новых информационных технологий в школе. Это не только новейшие технические средства, но и новые формы и методы преподавания, новый подход к процессу обучения. Внедрение информационно-коммуникационных технологий в педагогический процесс повышает авторитет педагога в коллективе, так как преподавание ведется на современном, более высоком уровне. Кроме того, растёт самооценка самого педагога, развивающего свои профессиональные компетенции.

В настоящее время необходимо умение получать информацию из разных источников, пользоваться ей и создавать ее самостоятельно. Широкое использование ИКТ открывает для учителя новые возможности в преподавании любой учебной дисциплины. Актуальность рассматриваемой проблемы обусловлена необходимостью поиска новых инструментов и методов повышения эффективности образовательной деятельности. Электронные образовательные ресурсы способствуют укреплению и расширению круга

самостоятельной работы обучающихся, а также повышению качества их образовательной деятельности [1].

В настоящее время одной из главных задач образования является подготовка специалиста, стремящегося к непрерывному самообразованию и саморазвитию. Решение этой проблемы заключается не только в передаче от педагога к обучающимся готовых знаний и навыков, но и в развитии их готовности к непрерывному обучению, навыкам самостоятельного поиска и использования полученной информации. Поэтому самостоятельная работа является необходимой основой образовательного процесса. При изучении учебных дисциплин большая часть самостоятельной работы отдается решению проблем по каждой теме для консолидации приобретенных знаний и навыков. Понятно, что систематический самообучаемый ученик способен оказывать влияние на качество своей учебной деятельности. Опыт преподавания показывает, что самостоятельная работа обучающихся затруднена из-за отсутствия контроля за освоением знаний. Одной из таких форм обучения является электронное обучение. Электронные образовательные ресурсы являются основой электронного обучения. Электронные образовательные ресурсы - образовательный ресурс, разработанный и реализованный на основе компьютерных технологий. Повышение качества и эффективности образовательной деятельности обучающихся является целью внедрения электронного обучения. Особенность применения ЭОР заключается в том, что благодаря предлагаемым им дополнительным возможностям позволяет расширить спектр самостоятельной работы обучающихся. С каждым годом огромное количество информации рушится на обучающихся и на человечество в целом, и с каждым годом их количество неизменно растет [2].

Технология способствует фундаментальным структурным изменениям, которые могут быть неотъемлемой частью достижения значительных улучшений в производительности. Используемая для поддержки как преподавания, так и обучения, технология наполняет классы цифровыми средствами обучения, такими как компьютеры и ручные устройства; расширяет

предложения курсов, опыт и учебные материалы; поддерживает обучение 24 часа в сутки, 7 дней в неделю; повышает вовлеченность обучающихся их мотивацию; и ускоряет процесс обучения. Технология также обладает способностью трансформировать преподавание, открывая новую модель взаимосвязанного обучения. Эта модель связывает педагогов со своими учениками и с профессиональным контентом, ресурсами и системами, чтобы помочь им улучшить свое собственное обучение и персонализировать обучение [3].

Возможности онлайн-обучения и использование открытых образовательных ресурсов и других технологиях могут повысить образовательную производительность за счет ускорения темпов обучения; снижения затрат, связанных с учебными материалами или доставкой программ; и более эффективного использования времени педагога [5].

Возможности смешанного обучения включают в себя как личные, так и онлайн-возможности обучения. Степень, в которой происходит онлайн-обучение, и способ его интеграции в учебную программу, могут варьироваться. Стратегия смешивания онлайн-обучения с обычным обучением часто используется для учета различных стилей обучения и для того, чтобы они могли работать до или после занятий, таким образом, который невозможен при обычном обучении на полный рабочий день. Онлайн-обучение имеет потенциал для повышения эффективности образования за счет ускорения темпов обучения, использования времени обучения вне учебных часов. Эти стратегии могут быть особенно полезны в сельских районах, где смешанное или онлайн-обучение может помочь педагогам и учащимся в отдаленных районах преодолеть дистанцию [4].

Смешанное обучение позволяет решить новые задачи, выдвигаемые сегодня в сфере образования:

- расширить образовательные возможности обучающихся за счет увеличения доступности и гибкости образования, учета их индивидуальных

образовательных потребностей, а также темпа и ритма освоения учебного материала;

- стимулировать формирование субъектной повышения его мотивации, самостоятельности, социальной активности, в том числе в освоении учебного материала, рефлексии и самоанализа и, как следствие, повышение эффективности образовательного процесса в целом;
- трансформировать стиль педагога: перейти от трансляции знаний к интерактивному взаимодействию с обучающимся, способствующему конструированию обучающимся собственных знаний;
- персонализировать образовательный процесс, самостоятельно определять свои учебные цели, способы их достижения, учитывая собственные образовательные потребности, интересы и способности, учитель же является помощником обучающегося.

Таким образом, практика применения современных образовательных технологий на занятиях показывает, что они формируют новые навыки. Обучающиеся имеют возможность использовать другие материалы для подготовки к занятию и самостоятельной подготовки. Ведь одно дело изучать текстовые описания объектов, процессов, явлений, устройств, и совсем другое - видеть их и исследовать их самостоятельно в интерактивном режиме. Система обучения с помощью электронных образовательных ресурсов все еще строится сегодня для более эффективного взаимодействия между обучающимся и «электронным учителем».

Список литературы

1. Андерсен, Б.В. Цифровое образование: специализированный учебный курс / 2020. – № 6 (296). – С. 285-288.
2. Андреев, А. А. Введение в дистанционное обучение. ч. II. [Текст] / А. А. Андреев. – М.: МЭСИ, 1998. – 150 с. 2. Бойков, И.Г. Использование инновационных методик и технологий в образовательной системе / И.Г. Бойков, О.М. Золотарюк, М.В. Климова. – М.: Академия, 2012. – 298 с.

3. Лапенко М. В., Лозинская А. М. Формирование педагогической компетентности интерактивного общения в информационной среде дистанционного обучения. *Учитель Образования. Россия* 5, 78-82 (2012).
4. Суворова А.Л. *Инновационный менеджмент*, 1999, с. 15.
5. Федеральная целевая программа развития образования на 2006 – 2010 годы. – М: ТЦ СФЕРА, 2006.

Мусабеков Ондасын Устенович

д.п.н., профессор

АО «Алматинский технологический университет»

г. Алматы, Республика Казахстан

Использование знаний по электронике в процессе изучения физики в вузе

Аннотация. В данной работе показана актуальность развития электроники под влиянием физики. Выделены термины электроники, которые возникли в результате ее взаимосвязи с физикой. В таблицах приведены области электроники и им соответствующие вопросы курса физики, в которых отражены физические явления, понятия и законы, используемые в данной области электроники.

Ключевые слова: электроника, отрасли электроники, курс физики, общие понятия физики и электроники, учебные материалы.

В развитии всех областей электроники (вакуумная, твердотельная и квантовая электроника) возникают проблемы, требующие физического исследования. Знание закономерностей протекания физических процессов в целом имеют существенное значение для решения фундаментальных проблем электроники, таких, как изготовление качественных компонентов электроники и тщательного контроля производства на всех его стадиях, что невозможно реализовать без помощи достаточно сложных автоматизированных средств контроля. А достижение этой цели предполагает изучение закономерностей физических процессов, изучаемые в физике твердого тела и квантовой электронике. В ближайшее десятилетие, по-видимому, будут исчерпаны, дальнейшее развитие электроники возможно только на базе принципиально новых физических и технологических идей [1]. Физика и электроника тесно переплетаются друг с другом. О наличии взаимосвязи электроники и физики говорят их общие базовые понятия, например, такие, как, электрон, заряженные частицы, взаимодействие заряженных частиц с электромагнитным полем, активно используемые обеими науками (конечно, эти термины в электронике и физике наполнены несколько разным смыслом).

В результате синтеза взаимосвязанных понятий физики и электроники возникли такие интегрированные понятия, как механотрон, акустоэлектроника, электромеханический фильтр, акустооптика, фотоэлемент, фототранзистор, магнетрон, оптоэлектронные приборы, светодиод, фоторезистор, фотодиод, фотогенератор, фототранзистор, фототиристор, оптрон и т.д.

По википедическому словарю квантовая электроника является областью физики, изучающая методы усиления и генерации электромагнитного излучения, основанные на использовании явления в неравновесных квантовых системах [2]. По Большой Российской энциклопедии квантовая электроника является разделом физики [3].

На основе взаимосвязи физики и электроники возникла такая наука как физическая электроника или физические основы электроники. Существует несколько наиболее важных узлов связи между ними. Всё то, чем отличается современное общество от общества прошлых веков, появилось в результате применения на практике физических открытий. Так, исследования в области электромагнетизма привели к развитию электроники, последняя привела к появлению компьютеров. Развитие фотоники способно дать возможность создать принципиально новые - фотонные - компьютеры и другую фотонную технику, которые сменят существующую электронную технику.

Из естественнонаучных дисциплин электроникой, как технической дисциплиной тесно связана физика, которая изучает природу. Электронные приборы изготавливаются из природных материалов. Следовательно, физические знания как действия составляют ориентировочной части деятельности инженера в области электроники. Тогда как действия по электронике в виде умения составляют исполнительную часть деятельности инженера в области электроники.

В таблице 1 приведены области электроники (вакуумная, твердотельная и квантовая электроника) и им соответствующие вопросы курса физики [4, 5], в которых отражены физические явления, понятия и законы, используемые в данной области электроники.

Области электроники, предметы их изучения и вопросы курса физики,
используемые в данных областях

Области электроники	Предмет изучения	Вопросы физики, используемые в электронике
вакуумная электроника	разработка и изготовление источников свободных электронов, систем управления потоками электронов и их взаимодействием с электрическими и магнитными полями в вакууме, а также создание вакуумных электронных приборов и устройств различного назначения.	электронные эмиссии, взаимодействия заряженных частиц с электрическими и магнитными полями в вакууме
твердотельная электроника	изучает физические принципы работы, функциональные возможности электронных приборов, в которых движение электронов или иных носителей заряда, обуславливающих электрический ток, происходит в объеме твёрдого тела.	электропроводность полупроводников, движение заряженных частиц в твердых телах под действием электромагнитных полей
квантовая электроника	методы усиления и генерации электромагнитного излучения, основанные на использовании явления вынужденного излучения в неравновесных квантовых системах, а также свойства получаемых таким образом усилителей и генераторов и их применения в электронных приборах	энергия излучается за счет внутренней энергии квантовых систем (атомов, молекул, ионов), высвобождаемой при излучательных переходах между ее уровнями энергии

В содержании курса физики знания по электронике не образуют систему, а выполняют вспомогательную функцию, используемую для формирования у студентов системного знания по физике. Только системные знания позволяют применять фундаментальные знания по физике к изучению общетехнических и специально технических дисциплин. В таблице 2 отражены учебные материалы по трем отраслям электроники и темы курса физики, где эти материалы используются. Систематизация взаимосвязанных знаний физики и электроники повышает такие качества их у студентов, как полноты, глубины и системности.

Области электроники, ее понятия и темы курса физики, где используются
эти понятия

Области электроники	Понятия электроники (ПЭ)	Темы курса физики, где используются ПЭ
вакуумная электроника	вакуумный диод, электронные лампы, рентгеновские трубки, электронные микроскопы, выпрямители, усилители, генераторы, фотоэлектронные умножители	эмиссионные явления и их применение (термоэмиссия, фотоэмиссия, вторичные электронные эмиссии), рентгеновские лучи, фотоэффект
твердотельная электроника	полупроводниковый диод, транзисторы, фоторезисторы, фотодиоды, терморезисторы	примесная проводимость полупроводников, фотопроводимость полупроводников
квантовая электроника	лазер, мазер, активная среда, энергия накачки, усилитель, генератор, инверсия населенностей, резонаторы, квантовый генератор	спонтанное и вынужденное излучения, оптические квантовые генераторы (лазеры)

Полнота знаний студентов оценена нами количеством знаний, перенесенные из одной дисциплины в другой, глубина – числом их взаимосвязей, а системность уровнем системного мышления.

Список, использованных источников

1. Перспективы развития электроники // https://vuzlit.ru/2286046/perspektivy_razvitiya_elektroniki (Дата обращения: 07.11.2021).
2. Квантовая электроника//<https://ru.wikipedia.org/wiki/>(Дата обращения: 17.11.2021).
3. Большая Российская энциклопедия: [в 30 т.] / научно-редакционный совет: председатель - Ю. С. Осипов и др. - Москва: Большая Российская энциклопедия, 2004.
4. Трофимова Т. И. Курс физики: учеб. пособие для вузов / Т.И. Трофимова. – 11-е изд., стер. – М.: Издат. центр «Академия», 2006. – 560 с.
5. Детлаф А.А., Яворский. Курс физики: Учебное пособие для студентов втузов. 5-е изд., стер. – М.: Издат. центр «Академия», 2003. – 720 с.

© О.У. Мусабеков, 2021

Овчаров Виталий Николаевич

педагог дополнительного образования

МБОУ СОШ № 40 г. Белгород

Хореографическое творчество: новые приемы обучения в современном образовании

Аннотация: в статье рассмотрены как традиционные, так и новейшие подходы к обучению в классе хореографии.

Ключевые слова: хореография, творчество, инновации, традиции, обучение.

В наше время особенно остро стоит задача формирования духовного мира человека. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких занятиях, как игра, инсценировка, песня и т.д. Детское творчество по своей природе синтетическое и часто носит импровизационный характер. Народное творчество – это чудесное неиссякаемое сокровище, откуда черпали и продолжают черпать материал для своего творчества создатели танца. Только любя, понимая и зная народное искусство, можно не только пользоваться им, но и получать от него пользу [1]. Хореографическое искусство – один из действенных факторов формирования гармонично развитой, духовно богатой личности. В современном мире он приобретает все большее значение, проникая в нашу жизнь, в основном из-за того, что он доступен широким массам людей, различным социальным группам и течениям.

Для сотворения условий раскрытия и развития творческого потенциала учащихся, развития у них устойчивой позитивной мотивации к занятиям хореографией и достижения ими значительного творческого результата применяются различные методы работы [2]. Различают традиционные и инновационные методы работы. Традиционные методы работы направлены на усвоение определенных массивов знаний, принятых в данном социуме в качестве нормативных.

Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе:

Традиционные занятия включают в себя:

1. Для развития мыслительной деятельности учащихся применяется прием устного изложения темы.
2. Групповые занятия в форме семинара, для обсуждения предметной деятельности педагога или учащихся.
3. Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы в форме дискуссии. С целью расширения знаний путем обмена информацией.
4. Экскурсия. Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.
5. Организационно-массовые мероприятия, итоговые концерты, отчетные концерты, агитационные концерты в детских садах, школах и т. д.

Нетрадиционные занятия:

1. Презентация. Презентация может представлять собой комбинацию текста, компьютерная анимация, графика, видео, музыка и звук (но не обязательно все вместе), которые организованы в единую среду. Кроме того, в презентации есть сюжет, сценарий и структура, организованная для облегчения восприятия информации. Отличительной особенностью презентации является ее интерактивность, то есть возможность взаимодействия, созданная для пользователя через элементы управления. предмет, явление, событие.
2. Защита проекта. Рассказ о проекте, его сути, ответы на вопросы, заданные по теме проекта, способствуют проецированию изменений в действительности во имя улучшения жизни, соотнесения личных интересов с общественными, предложения новых идей для решения жизненных проблем.
3. Отчет выпускников. Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы
4. Решение сложных жизненных вопросов вместе с группой, доверительный разговор, основанный на хороших отношениях, значительно улучшит эмоциональный настрой всего коллектива.

5. Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской атмосфере способствует дружескому сплочению, взаимовыручке и хорошему отношению ко всем членам коллектива.

6. Психологическое занятие на основе уроков психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь учащимся в решении их возрастных проблем.

Новые методы включают в себя следующие области:

1. Нынешние педагогические технологии, развития лидерских и диалогических способностей.

2. Педагогические методы творческой деятельности;

3. Методы развития межличностного общения в коллективе;

4. Интеграция в процессе создания коллективного творческого продукта. танцевальная группа;

5. Приемы создания художественной среды средствами хореографии.

Внедрение этих нововведений в программу позволяет значительно улучшить качество обучения, сделать хореографические композиции ярче, изменить границы изучаемых предметов, улучшить микроклимат в коллективе, освоить новые задания, улучшить процесс самостоятельного изучения предмета. В результате учебная программа последующих лет обучения становится богаче и содержательнее. Это находит отражение как в учебном процессе, так и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Список литературы

1. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие. – М.: Лань, 2015.

2. Гусев Г.П. Народный танец. Методика преподавания. – М.: Владос, 2012.

Павлова Елена Александровна
учитель-логопед ГБОУ СОШ с. Утевка
детский сад «Чайка» с. Утевка
Самарская область, Нефтегорский район,
Российская Федерация

**Речевые игры и упражнения с существительными и глаголами,
используемые для активизации словаря детей дошкольного возраста**

Аннотация: в статье рассмотрен вопрос активного включения педагогами и родителями словесных игр и упражнений для активизации существительных и глаголов у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: лексикон, развитие речи, активизация словарного запаса, внутриязыковые связи.

Обычно о развитии речи обычно судят по тому, как много слов знает ребенок, причем, прежде всего, существительных. Мамы без устали называют окружающие ребенка предметы («вот чашка, а это кружка, а это стакан»); называют предметы в сравнении («Посмотри, этот стакан очень большой, целый стакан, а твой стаканчик маленький, на нем кто нарисован? – Олень. Посмотри, какой красивый олень, с рогами»); называют детали предметов («вот у чашки ручка, а это донышко, а по краю, смотри, - золотая каемочка»), используют обобщающие слова («видишь, сколько у нас посуды»), включают слова в контекст («вся посуда чистая, потому, что мы ее помыли, а была грязная, и теперь нам осталось ее вытереть и поставить на полку»). Человек может знать огромное количество слов, но в любом языке существительные - основная понятийная часть лексикона.

В своей коррекционно-педагогической деятельности я использую специальные речевые игры и упражнения для пополнения и активизации словарного запаса дошкольников. Их можно проводить с детьми в детском саду, дома, на прогулке и во время путешествий.

- Как ты думаешь, какие слова обозначают предметы, которые возникли в природе сами по себе, а какие - сделанные руками человека? (например, гора, башня, река, канал, озеро, порт, бассейн, море, плотина, скамейка, луг, поле, шоссе, лужа, песочница, палатка, пляж, шалаш, чум, остров).

- Каких врачей ты знаешь? Какие бывают продукты питания? Как назвать предмет большого размера: книгу (книжище), сапог (сапожище), руку (ручище), ногу?..

- Какие есть виды транспорта? Какие телепередачи ты смотришь? Какие бывают у людей увлечения? Какие развлечения ты знаешь?

- С какими словами сочетается слово «друг»? (верный, добрый, преданный, старый, новый, славный, лучший). Какие слова произошли от него? (дружеский, дружелюбный, дружный).

- Придумай названия реке, озеру, горе, городу, селу или улице. Учти, что когда придумывают географические названия, то ищут, именем какого человека или какого предмета их можно назвать (море Лаптевых, океан Ясный, деревня чашка, улица будущего, переулок Короткий). Иногда дают названия по тому, какими делами прославилось это место, какое оно по внешнему виду, рядом с какими другими достопримечательностями расположено.

- Названия газетам и журналам дают по их содержанию. Придумай, с каким названием журнал или газету ты хотел бы выпускать.

- Как называется житель Самары, Москвы Европы, Азии, Африки, Америки, нашего села?

- С детьми можно даже устроить соревнование, кто больше слов назовет, глядя на один и тот же предмет, например, яблоко - кожура, шар, цвет, запах, вкус, ножка (хвостик), семечки, мякоть, сок, кусок, огрызок... Слова называются по очереди, выигрывает тот, кто сможет назвать больше предметов, находящихся в комнате, в шкафу, таких, которые влезают в чемодан, в карман, таких, которые можно съесть на завтрак, которые сделаны из дерева, которые красного цвета, относятся к предметам мебели.

- Существительные с абстрактным значением очень интересно обсуждать с маленькими философами: они с удовольствием определяют, что такое «обед», «судьба», «любовь», «дружба», причем детские определения ставят взрослых в тупик своей проницательностью. Дети очень любят играть в переименования: Тузик – это лайка, лайка – это собака, собака – друг человека, друг человека – это домашнее животное.

- Кроме того, дети любят играть в сравнения. Они рассуждают так: «Компьютер – это книга, потому что в нем можно читать; он как телевизор, потому что по нему можно смотреть фильмы; он как карандаш, потому что в нем можно рисовать; он как почта, потому что через него можно получать письма». Сравнения могут быть и по внешнему виду: карандаш похож на... палочку, ленточка похожа на... веревочку.

Такого рода разговоры о языке помогут не только расширить словарный запас ребенка, но и установить внутриязыковые связи, способствующие развитию мышления.

Глаголы являются важной составляющей предложения. Для развития мысли и познания они важнее других частей речи. Глаголы рассказывают о движениях, действиях, состояниях. Чем больше глаголов использует ребенок в речи, тем сложнее и разнообразнее его речь. Он учится рассказывать о делах, событиях, своих «открытиях» и переживаниях, пытается оценивать происходящее, предупреждать, выражать свое мнение.

Словарь глаголов детей можно активизировать. Предоставьте ребенку возможность отвечать и толковать слова так, как это ему по силам, как ему интересно и хочется. Обычно дети дают очень глубокие и точные описания значений слов или приводят короткие и ёмкие примеры. Но эта работа требует некоторой привычки, так что вначале вам потребуется давать ребенку образец ответа.

Предлагаю использовать следующие варианты вопросов и заданий для детей:

- Подумай и скажи, какая разница между словами «хочу» и «могу», «умею» и «люблю»? Когда говорят «можно», а когда - «нельзя»? что можно и чего нельзя делать детям? Что нельзя делать ребенку одному, но можно со взрослым;
- Продолжи предложения: «Давай пойдём...»; «Помоги мне...»; «Научи меня...»; «Я хочу попробовать...».
- Закончи фразы: «Мне интересно...; мне страшно...; мне скучно...; мне не нравится...; мне приятно...(что делать?»);
- Вчера ты играл, сегодня...(играешь), завтра...(будешь играть). Вчера ты ...(гулял), сегодня...(гуляешь), завтра будешь...(гулять). Аналогично можно использовать глаголы «есть», «причесываться», «умываться», «одеваться», «спать», «рисовать», «лепить», «смотреть» и др.
- В прошлом году мы летом...(ездили на юг). В этом году мы...(поплывем на пароходе). В следующем году...(полетим на самолете).
- Как ты думаешь, что значит запрещать, разрешать, прощать, просить. Когда человека нужно успокоить, похвалить, приласкать? В каких случаях такие слова произносят? Кого, как и за что можно награждать? Кому и что можно дать? Когда и с кем танцуют? Кого и чем угощают? Когда можно обидеться? Возмутиться? С чем-то согласиться?
- Расскажи, как и с чем можно поздравить. Что можно пожелать и кому? Чем можно любоваться, наслаждаться? Чему можно удивляться, радоваться? Предложите ребенку рассказать кто, что делает (повар - готовит, врач - лечит, учитель - учит) и т.д.
- Предложите игру «Кто как голос подает?» (кошка - мяукает, собака - лает, корова - мычит) и т.д.

Список литературы

1. Волков Б. С., Волкова Н. В. Учим общаться детей 3-7 лет. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2017.-128 с.
2. Давидович Л. Р., Резниченко Т. С., Ребенок плохо говорит? Почему? Что делать? - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2013. - 96 с.

Павлова Наталия Васильевна
инструктор по физической культуре
Бодрякова Татьяна Евгеньевна
музыкальный руководитель
детский сад «Чайка» с. Утевка
Самарская область, Нефтегорский район,
Российская Федерация

Совместная деятельность инструктора по физической культуре и музыкального руководителя в работе с детьми с ОВЗ

«Трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души...»

Платон

Аннотация: в статье рассказывается об организации оздоровительной работы в дошкольном учреждении при совместной работе всего педагогического коллектива.

Ключевые слова: педагогическое взаимодействие, формы взаимодействия, ЗОЖ, упражнения, мероприятия, планирование, индивидуальный образовательный маршрут.

Анализируя ситуацию, сложившуюся в системе воспитания и обучения детей, можно отметить рост количества дошкольников, имеющих отклонения в речевом развитии. Значительную часть их составляют дети 5-7 -летнего возраста. Не овладевшие в нормативные сроки звуковой культурой речи, нарушениями звукопроизношения. При комплексном подходе предполагается сочетание коррекционно – педагогической и лечебно-профилактической работы, направленной на нормализацию всех сторон речи, развитие моторики и познавательных психических процессов, воспитание личности ребенка и оздоровление организма в целом.

В системе дошкольного воспитания особое значение уделяется организации взаимодействия в работе инструктора по физической культуре и музыкального руководителя. Работая совместно в тесном контакте, друг с

другом инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель стремятся к тому, чтобы иметь единый подход к воспитанию и развитию ребенка. Это организованный педагогический процесс, включающий в себя различные направления. В рамках совместных мероприятий включают в работу досуги, развлечения, праздники, квест-игры и интегрированные занятия, цель которых – повысить у детей интерес к физкультуре и спорту через музыку. основополагающий принцип проведения занятий, развлечений, праздников – взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом на занятиях. Музыка используется для упорядочения темпа и характера движения ребенка, развития мелодико-интонационных характеристик голоса и умения координировать пение, речь и движение.

Движение – врожденная, жизненно необходимая потребность человека. Полное удовлетворение ее особенно важно в дошкольном возрасте, когда формируются все основные функции организма. Музыка же обладает исключительной силой эмоционального воздействия на человека, оказывает влияние на повышение качества движений, способствует выразительности, ритмичности, четкости и их координации, а также развивает слух, развивает внимание. В результате интеграции совместной деятельности данных педагогов у детей повышается уровень музыкального развития и творческих способностей, наблюдается стабильность эмоционального благополучия, стабильность физической работоспособности. Другими словами, происходит успешное формирование личности, ее адаптация и социализация в обществе.

Интегрированные занятия по данному направлению преследует несколько целей:

- совершенствовать двигательные умения;
- обогатить музыкальными впечатлениями;
- пробудить творчество;
- доставить радость.

Роль педагогов на занятии продумывается заранее, составляется конспект, с учетом индивидуальных особенностей детей, готовятся атрибуты. Чаще всего

такие занятия похожи на развлечения, так как завязаны каким-либо сюжетом. Но при этом присутствуют не только закрепляющие умения и навыки детей моменты, но и обучающие. Такое разнообразие деятельности детей содействует общему оздоровлению организма, отрабатываются и совершенствуются основные и танцевальные движения. Тем самым музыкальный руководитель помогает инструктору по физическому воспитанию в достижении определенных целей и наоборот.

Использование такой системы взаимодействия способствует росту уровня эффективности педагогической деятельности. Но главное, обеспечивает мотивационную значимость деятельности детей, что позволяет вовлекать ребенка в воспитательно-образовательный процесс, оберегать его от перегрузок, формировать эмоционально-интеллектуальное, оценочно-познавательное отношение к искусству, к окружающей действительности.

Музыкальному руководителю крайне важно взаимодействие с инструктором по физкультуре, так как выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость мышц, ловкость, координацию движений, а инструктору по физкультуре включение музыки в образовательный процесс необходимо для создания эмоционального настроения, активизации внимания детей, для увеличения моторной плотности занятия, освобождения инструктора от подсчета во время выполнения упражнений и т.д.

Эти специалисты работают в тесном контакте друг с другом. Они стремятся к тому, чтобы иметь единый стиль работы в целом и единый подход к воспитанию и развитию ребенка. Чтобы обеспечить такое единство в работе педагогов, определены основные задачи, которые включают:

1. Совместное изучение содержания программы и составление перспективного плана работы по организации досугов и развлечений.
2. Совместная подготовка и проведение праздников, развлечений.

Для того чтобы раскрыть и реализовать возможности дошкольников инструктор по физической культуре и музыкальный руководитель, должны поработать над их подготовкой.

Развлечения – это одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить детям удовольствие, повеселить их, совершенствовать двигательные умения, пробудить творчество, а также обогатить музыкальными впечатлениями. Педагоги к развлечениям готовятся предварительно: выбирают тему, обдумывают необходимый материал, содержание, в котором все располагается в определенной последовательности с точным указанием участников. Для того чтобы детей не перегружать, необходимо включать несложные спортивные игры, конкурсы и эстафеты, которые доставляют не только радость, но и развивают их физические качества, находчивость, смелость, волевые качества.

3. Тесное взаимодействие на занятиях.

На физкультурных занятиях, используемая музыка, сопровождает движения и благотворно влияет на качество их выполнения: четкость, выразительность, ритмичность, плавность. Кроме того, музыка активизирует внимание детей, создает определенный эмоциональный настрой, положительно влияет на развитие слуха. Положительно влияет на физиологические процессы детского организма, увеличивает амплитуду дыхания, легочную вентиляцию. Вместе с тем разнообразное музыкальное сопровождение упражнений развивает у детей чувство ритма, обогащает музыкальный опыт ребенка и влияет на эмоционально – положительное состояние психики, т.е. музыка и движения содействуют общему оздоровлению организма.

Музыкальное сопровождение на физкультурном занятии дается в вводной части занятия, при выполнении детьми основных движений (*ходьба, бег, прыжки, подскоки*). Также музыка сопровождает строевые упражнения – это содействует их согласованности и целенаправленности. Кроме того, при ходьбе под музыку марша ребенок выпрямляется, его тело принимает наиболее правильное положение, что помогает выработке красивой осанки.

Во второй части занятия, при выполнении общеразвивающих упражнений, рекомендуется использование музыкального сопровождения; особенно интересны детям упражнения с предметами (*лентами, мячами, флажками, обручами*), такие упражнения близки к простейшим движениям художественной гимнастики и спортивным танцам; они увлекают детей, развивают координацию и пластичность, способствуют развитию навыка общения с предметами.

В подвижных играх на физкультурном занятии музыка используется выборочно, по усмотрению педагогов. Так, в игре «*Ловишки*» сначала дети под музыку легко бегают в рассыпную по залу. Окончание ее звучания точно совпадает с сигналом «*лови*», дальше игра проходит без музыкального сопровождения, так как в данный момент дети не могут слушать музыку: движения их индивидуальны и зависят от поведения ловишки; они то приостанавливаются, то убегают и увертываются от него; детям трудно сдерживать свои эмоции, и они выражают их восклицаниями. Поэтому музыка здесь не нужна.

Третья часть занятия проходит под марш сначала в быстром, а затем в постепенно замедляющемся темпе музыки. То есть возникшее в игре возбуждение снижается, и организм ребенка приходит в норму.

Помимо этого, взаимодействие инструктора по физической культуре и музыкального руководителя происходит в индивидуальной работе.

Инструктор по физической культуре отрабатывает и совершенствует простейшие танцевальные движения (*боковой и прямой галоп, подскоки, перестроения в круги из круга, перестроение парами, тройками*), тем самым помогая музыкальному руководителю в подготовке к утренникам и развлечениям. Но это происходит не только в индивидуальной работе, а также во время проведения кружковой работы, где все движения происходят только под музыку. Подбор музыкального сопровождения и движений осуществляется в тесном взаимодействии.

Таким образом, навыки, формируемые в процессе музыкального воспитания, совершенствуются на физкультурных занятиях, утренней

гимнастике, индивидуальной и кружковой работе. Только в тесном взаимодействии инструктора по физической культуре и музыкального руководителя возможно успешное формирование личности ребенка, воспитание нравственно–эстетического отношения к окружающему, развивает творческую инициативу, содействует его социализации и адаптации в обществе.

Список используемой литературы

1. Шебеко В.Н. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста – М., 2017.
2. Руднева Д. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду– М., 2016.
3. Кутакова Л.Н. Сотрудничество музыкального руководителя и инструктора по физической культуре в организации музыкально-оздоровительной работы / Л. Н. Кутакова, Е.Н. Персикова // Молодой ученый. – 2018. – №11 (197).

Решетникова Татьяна Ивановна

Педагог дополнительного образования

МБУДО «Юность» г. Белгорода

Фролова Марина Викторовна

Педагог дополнительного образования

МБУДО «Юность» г. Белгорода

Панина Татьяна Игоревна

Педагог дополнительного образования

МБОУ СОШ №47 г. Белгорода

Использование современных интернет-технологий в дополнительном образовании

Аннотация: Процесс дополнительного образования в современном обществе требует использования новых интернет-технологий. В своей работе педагоги стремятся использовать различные средства для более эффективного достижения образовательных задач дополнительного образования.

Ключевые слова: Интернет, чат, веб-форум, skype

Используя интернет-технологии на занятиях, мы получаем: активизацию познавательной деятельности учащихся. Положительный эффект от использования интернет-технологий будет, если эти технологии интегрируются в учебно-воспитательный процесс, обеспечив тем самым для учащихся большие возможности при его организации. Очень важно учесть интеграцию своего опыта организации учебно-воспитательного процесса в другую, информационную среду, которая формируется и быстро развивается на базе современных интернет-технологий [1]. Сама же дидактическая модель использования интернет-технологий влечет за собой изменения методической концепции в организации определенных компонентов учебно-воспитательной деятельности: структуру учебно-воспитательного взаимодействия между педагогом и учащимся и форму подачи нового материала; учебно-методические средства образовательного процесса; - модернизацию учебно-воспитательной

окружения.[2] Форма объяснения нового учебного материала и структура взаимодействия между учащимся и педагогом в данном случае принципиально отличаются. [3]

Традиционные способы организации учебно-воспитательного процесса предполагают собой наличие обратной связи между педагогом и обучающимися, при использовании интернет-технологий уже появляется интерактивный пользователь и для учащегося, и для педагога [4]. В результате обратная связь между участниками образовательного процесса осуществляется в виде трех компонентов образовательного взаимодействия. Значительно изменилась и роль самого педагога, который перестал быть единственным источником образовательной информации. В этой ситуации функции педагога как бы сместились в направлении наставничества [5]. Роль учащегося тоже изменилась. Раньше он был пассивным потребителем учебной информации, теперь учащийся перешел на другой, более самостоятельный уровень получения образования. С использованием интернет-технологий обучающийся получает возможности: использование систем сбора информации, анализированные доступных ресурсов, выбора нужных ресурсов, обрабатывания информации в любых объемах за минимальный срок, передачи информации и обмена ресурсами с другими учащимися и педагогом. Использование интернет-технологий позволяет четко организовать прямую связь между участниками образовательного процесса, при этом в решении проблемы одновременно участвуют сколько угодно учащихся.

Чат – это одно из средств для общения в сети. Веб-форум – предполагает несколько тем для обсуждения. Каждая тема – это тематическая гостевая книга. Форум отличает от чата разделение тем и возможность общения не онлайн. Это дает возможность для более серьезных обсуждений, так как предоставляется участникам время для обдумывания. Таким образом форумы используют для различного рода консультаций. Веб-сайт – это совокупность различных документов определенного частного лица либо организации. В совокупности веб-сайты Интернета и составляют Всемирную паутину. Электронная почта –

это технология пересылки и получения электронных писем. Различные Интернет-технологии помогают педагогу организовывать самостоятельную работу учащихся, привлекать разные дополнительные ресурсы для достижения поставленных целей занятия. Интернет предоставляет различные услуги: информационная, электронная почта, электронные конференции, электронные книги и т.д. Рассмотрим Интернет-технологии, которые предоставляют возможность общения на расстоянии. Skype-технология позволяет проводить занятия, родительские собрания, методические объединения и т.д. без реального присутствия, допустим по болезни, человек не может прийти, однако благодаря этой технологии может присутствовать виртуально. Электронные конференции – могут проводиться онлайн, и с доступом к этим материалам конференции. Для поиска различного рода информации в Сети используют поисковые службы. Самые известные – это: Google, Yandex, Rambler, и т.д. Современное занятие уже немислимо без использования различных Интернет-технологий.

Визуализация информации о изучаемых объектах, различных закономерностях в процессах и явлениях, которые протекают в реальном времени или виртуально; автоматизация процессов вычисления, информационно-поисковая деятельность, различные операции по поиску, сбору, передаче информации; автоматизация обработки результата учебного эксперимента с возможностями не однократного повторения; организация автоматизированного процесса контроля уровня обученности учащихся. Для реализации вышеуказанных возможностей необходима модернизация учебно-методического обеспечения занятий.

Такая модернизация предполагает образовательно-информационную деятельность, имеющую такие компоненты: поиск, сбор, хранение, обработку информации о изучаемом объекте, явлении, процессе; моделирование образовательных ситуаций с использованием интернет-технологий; создание других образовательных ресурсов; использование интернет-технологий при организации образовательного взаимодействия я, организации самообразования. Использование интернет- технологий позволяет организовывать взаимодействие

с разными информационными структурами, опираясь на свой опыт, знания и способность и возможность быстро находить необходимые ресурсы, оценить их качество, использовать для решения конкретной учебной задачи.

Применение интернет-технологий помогает осуществить основные принципы образования: «образование для всех» и «образование через всю жизнь».

Список литературы

1. Палат Е.С., М.И. Моисеева, А.Е. Петров. Педагогические технологии дистанционного обучения: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений [Текст] //: Издательский центр «Академия», 2006. 200 с.
2. Солдатова Г.У., Зотова ЕЮ, Рассказова Е.И. Цифровая компетентность школьников и родителей //2014. № 5. С. 36-43.
3. Солдатова Г.У., Зотова Е.Ю., Чекали А.И., Гостимская О.С. Пойманные одной сетью: социально-психологическое исследование представлений детей и взрослых об Интернете / под ред. Г.У. Солдатовой. М.: Фонд Развития, 2011. 176 с.
4. Солдатова Г.У., Нестик Т.А., Рассказова Е.И., Зотова ЕЮ. Цифровая компетентность подростков и родителей. Результаты всероссийского исследования. М.: Фонд Развития Интернет, 2013. 144 с.
5. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И. Модели передачи опыта между поколениями при освоении и использовании Интернета // Вопросы психологии. 2015. № 2. С. 56-66.

Токарева Виолетта Геннадьевна

студентка 3-го курса

Научный руководитель: Фисунова Н.В., к.пед.н., доцент

БелГУ «Белгородский национальный научно-исследовательский
университет»

г. Белгород, Российская Федерация

Обучение сленгу в целях индивидуализации процесса обучения иностранного языка (на примере английского)

Аннотация. Индивидуализация процесса обучения – важный педагогический элемент в современном мире. Если индивидуализировать подход к изучению иностранного языка, уровень знаний у обучающихся может повыситься, что приведет к росту успеваемости и в будущем к выпуску из образовательных учреждений высококвалифицированных специалистов. Для того, чтобы окунуть студентов в лингвокультуру и повседневный быт, иностранного языка которому их обучают, следует внедрить обучение сленгу. Сленг – это неотъемлемая часть повседневной речи практически любого языка. Людям склонно общаться не высокопарными словами, а просторечиями. Так как обучению сленга уделяется недостаточное количество времени, студенты, попав в иноязычную среду, могут почувствовать дискомфорт, а также получить культурный шок. Внедрение обучения сленгу – трудоемкий и многогранный процесс, при помощи которого студенты смогут лучше понять традиции и народный быт изучаемого иностранного языка, а также избежать психологических проблем, связанных с длительным пребыванием за границей.

Ключевые слова: сленг, иностранные языки, педагогика.

На сегодняшний день в системе образования, уделяется малое количество внимания индивидуализации процесса обучения иностранным языкам, что негативно влияет на уровень знаний студентов, а также их умению пользоваться коммуникативной компетенцией за границей в непривычной для себя среде. В образовательных учреждениях принято изучать высокий стиль иностранного языка, иными словами – литературный язык. Но можно с уверенностью сказать, что носители языка не прибегают к использованию литературного стиля в повседневной речи, а используют сленг, который понятен разным сегментам

общества: различным возрастным, социальным профессиональным группам. В русском языке мы также общаемся при помощи сленга, порой не замечая этого. Такое общение упрощает ведение разговора и установление социального контакта между людьми, что доказывает важность изучения сленга иностранного языка. Сленг – это экспрессивно и эмоционально окрашенная лексика разговорной речи, отклоняющаяся от принятой литературной языковой нормы [2]. Впервые о сленге упоминалось в XVIII в. Трактовка сленга с течением времени не оставалась неизменной. Если вначале под сленгом подразумевали, как правило, язык обособленной группы людей, созданный и используемый с целью обеспечения коммуникативных потребностей представителей определенной социальной группы, то в современном понимании сленг не имеет четкой социально-профессиональной ориентации, он представляет собой специфический пласт общепонятной и всеупотребительной, преимущественно сниженной, экспрессивно-оценочной лексики с подвижными семантическими границами [1]. Изучением сленга занимались такие лингвисты, как Гальперин, Хомяков, Пэтридж, Миллер и др.

На примере английского языка разберем как следует внедрять обучение сленгу в иностранном языке. Сперва стоит обратить внимание на изучение приветственных сленговых фраз. Вместо привычных нам выражений употребляются иные:

Hi – Hey “Привет”; *How are you? – What’s up? – Whazap?* “Как дела?”;
How do you do? – Howdee? “Как дела?”

Далее следует разобраться в сокращениях в устной речи. Людям не всегда свойственно выговаривать звуки из-за самой банальной лени, а также в целях сокращения времени при говорении. Незнание таких сокращений может сбить с толку и привести к недопониманию.

I want – I wanna “Я хочу”; *I am going to – I gonna* “Я собираюсь”; *Don’t you? – Doncha?* “А ты не?”; *because – cause* “потому что”; *I have got – I gotta* “У меня есть”; *kind of – kinda* “по типу”; *sister – sis* “сестра”.

Также следует обратить внимание на сленг сокращений при письме. Употребление сленговых слов при переписке иногда похоже на шифр, поэтому без знаний сленга понять, о чем идет речь – затруднительно.

Be right back – BRB “скоро вернусь”; *you – u* “ты”; *Are you free for talk? – RUF2T?* “Ты можешь говорить?”; *How are you? – What’s up? – Sup?* “Как дела?”; *Bye for now – B4* “пока”.

Английский язык богат сленговыми фразами и оборотами, не только потому что является предком сленга, но и так как имеет деления на американский, британский, австралийский сленг и др. Мы не будем так детально углубляться в отличия английского сленга, а разберем общие популярные фразы, которые употребляются всеми вышеперечисленными представителями английского языка.

Extremely easy – Es breez “очень легко”; *very easy – piece of cake* “очень легко”; *a lazy person – coach potato* “ленивый”; *to talk – ching wag* “разговаривать”; *to be clumsy – butter finger* “быть неуклюжим”; *to be ready – giddy up* “быть готовым к чему-либо”; *to understand – say less* “понимать”; *to run – leg it* “бежать”.

Существуют лексемы, которые полностью меняют свое первоначальное значение. Без знаний сленгового значения слова, можно попасть в неловкую ситуацию во время диалога и не понять своего собеседника.

Cool “прохладно”, *cool* “клево”; *cherry* “вишневый”, *cherry* “девственный, новый, неопытный”; *apple* “яблоко”, *apple* “большой город”, *cat* “кот”, *cat* “джазист”.

На сегодняшний день сленг настолько популярен, что были разработаны отдельные курсы по изучению сленга в крупных онлайн-школах Skyeng, Englex, Lingoda, EnglishTochka и т.д., что доказывает повышенный интерес обучающихся к сленгу иностранного языка. Обучать сленгу стоит дозированно, внедрять некоторые лексемы и фразы на каждом уроке, не забывая об основной программе обучения и следуя плану. В связи с популяризацией иностранных сериалов, а также блогеров и стримеров в Twitch, YouTube, где иностранцы

снимают ролики на всемирном языке – английском, прибегая к использованию сленга, изучение его становится неотъемлемой частью программы обучения. Индивидуализация обучения путем внедрения сленга может повысить мотивацию к изучению иностранного языка, в частности английского.

Подводя итоги, можно сделать вывод, что внедрение сленга в программу обучения иностранному языку с целью индивидуализации процесса обучения – это трудоемкий процесс, который требует определенных знаний преподавателя в структуре изучаемого языка, а также требует наличие осведомлённости в повседневных современных событиях, которые происходят в стране/странах, где тот или иной язык является государственным или приравнивается к его уровню. Изучение сленга поможет не только адаптироваться студенту за границей быстрее, избежать культурного шока, а также психологических проблем, но и придаст уверенности в своих знаниях и мотивации для дальнейшего совершенствования.

Список использованной литературы

1. Ветрова Э. С., Токарева В. Г. Национальные особенности современного сленга (на материале английского и немецкого языков) / Э. С. Ветрова, В. Г. Токарева // *Studia Germanica, Romanica Et Comparistica*. – Донецк, 2019. – Том 15. – Выпуск 1-2. С. 122-137
2. Гальперин И. Р. О термине «сленг» / И.Р. Гальперин // *Вопросы языкознания*. – Москва, 1956. – Выпуск № 6. С. 107.
3. Словарь «Мультитран» // URL:
<https://www.multitran.com/m.exe?l1=2&l2=1&fl=1/> (Дата обращения: 11.10.2021)
4. Словарь «Urban Dictionary» // URL: <https://www.urbandictionary.com/> (Дата обращения: 10.10.2021)

© Токарева В.Г., 2021

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Терновская Анна Игоревна

студент 2-го курса магистратуры

Сергеева Анастасия Евгеньевна

студент 2-го курса магистратуры

Белозерова Марина Сергеевна

к.ф.н., доцент

Белгородский государственный национальный исследовательский

университет

г. Белгород, Российская Федерация

Индивидуальный стиль письма Чака Паланика и его перевод на русский язык

Аннотация. Статья посвящена анализу индивидуального стиля письма Чака Паланика и его переводу на русский язык. В статье рассматриваются стилистические и языковые средства выразительности присущие художественным произведениям. Особое внимание уделено важности художественного перевода и точности передачи смысла произведения при переводе на другие языки. Предпринята попытка определить жанрово-стилистические особенности в произведениях современного американского писателя Чака Паланика.

Ключевые слова: художественный перевод, индивидуализм, языковая картина мира.

На сегодняшний день художественный перевод является одним из самых сложных и невероятно важных видов перевода. Благодаря переводчикам, которые трудятся над переводом художественных текстов, миру стало доступно огромное количество великих произведений. В мире нет ни одного произведения, которое не переводилось бы на другие языки. При этом, ни один перевод нельзя считать абсолютно точным, так как это отражение восприятия переводчиком оригинального текста. При написании художественного произведения автор использует множество приемов. В текст вкладывается определенное настроение, атмосфера, юмор и используются различные языковые и стилистические средства выразительности. Помимо этого, у автора

художественного произведения зачастую есть индивидуальный стиль письма. Таким образом, переводчику важно обладать не только безупречным знанием иностранного языка, но и обладать творческим воображением и интуицией, чтобы точно уловить и передать замысел автора.

Выделяются два аспекта художественного перевода. Первый – научный. Он состоит из общего понимания проблем, связанных с художественным переводом, литературных мер и границ между литературным и нелитературным; а также знаний в области используемых языков, культурных и литературных традиций, знакомства с автором и его произведениями. Второй – творческий аспект. В нем рассматривается искусство художественного перевода. Она состоит из навыков переводчика, его способности видеть все тонкости работы и выбирать эквиваленты, соответствующие литературным и культурным потребностям его времени.

Основной целью переводчика при художественном переводе является сохранение в тексте авторского, индивидуального стиля. В каждом произведении ценится уникальный способ выражения мысли автора, а индивидуальный стиль является той самой системой содержательных и формальных языковых характеристик. Для точной передачи идиостиля автора переводчику необходимо ознакомиться с несколькими произведениями одного автора, а также рассмотреть экстралингвистический материал, например биографию автора.

Современный американский писатель и журналист Чарльз "Чак" Паланик, в наибольшей степени известен как автор романа «Бойцовский клуб», по которому был снят фильм в 1999 году.

Чак Паланик олицетворяет современную американскую литературу. В своих произведениях Паланик активно пользуется разнообразными средствами выражения языка, например словесная игра, пародия и грубая ирония к современному обществу. Каждому читателю он предоставляет выбор, каждый читатель может самостоятельно интерпретировать различные явления, демонстрируемые в произведении. Типичная роль автора как творца, теряется в

современных произведениях Чака Паланика. Картина мира теперь представлена не автором, а героями произведения. Философские беседы на различные темы (мораль, отношения родителей и детей, теология) в книгах Паланика ведут герои, часто выражая ненависть к современному обществу. На первый взгляд в книгах можно найти множество аморальных вещей, но тем самым Паланик дает возможность читателю испытать весь спектр чувств- от удивления и восторга до страха, отвращения и даже отторжения.

Особенности стиля Чака Паланика предлагается разделить на три группы:

1. Жанрово-стилистические особенности, характерные для литературы постмодерна. Среди них: временное искажение, минимализм, фракционность (Паланик называет это «фактоидами»), вовлечение читателя.

2. Жанрово-стилистические особенности, характерные для трансгрессивной литературы, например: а) синтаксические приемы (короткие предложения, использование глаголов и числительных для придания тексту ритмичности, повторы); б) лексические приемы (нецензурная лексика, сленг, имитация разговорной речи).

3. Стилистические особенности автора, которые Паланик стал использовать после семинаров Тома Спанбауэра по литературному стилю. Среди них: припевы «лошади», обожженный язык, полученный текст, запись ангела, надпись «на теле».

В заключение, стоит подчеркнуть, что художественному тексту присущ ряд отличительных свойств, которые влияют на перевод. Перевод художественного текста – это сложный и многогранный вид человеческой деятельности, в ходе которого сталкиваются разные культуры, разные личности, разные способы мышления, разная литература, разные эпохи, разные традиции и взгляды.

Список использованной литературы

1. Айдархан А. А. Отражение личности автора в художественном произведении [Электронный ресурс] // Молодой ученый. – 2018. – №19. – С. 391-393. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/205/50213/> (дата обращения: 27.01.2019).

2. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века [Текст] : Учебник для вузов / Л. Г. Андреев [и др.]. – М.: Высшая школа, 2004. – 559 с.
3. 10. Базылев О. С. Художественный мир произведения как метод самовыражения автора [Текст] / О. С. Базылев // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2007. – № 2 (12). – С. 99- 102.
4. Грицанов А. А. Трансгрессия [Электронный ресурс] / А. А. Грицанов. – Режим доступа: http://encdic.com/new_philosophy/Transgressija-1238.html.
5. Шамина В. Б. Автобиографическое начало в творчестве Чака Паланика / Шамина В. Б., Жолудь А. И. // Вестн. ТГГПУ. 2012. №4. С. 234–236.
6. Шамина В.Б. Романы Чака Паланика «Бойцовский клуб», «Уцелевший», «Удушье» в контексте романтической традиции // Учен. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. – 2012. – Т. 154, кн. 2. – С. 189-200.

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

Григоренко Анастасия Михайловна

магистрант 3-го курса

Научный руководитель: Гришин К.Е., д.э.н., доцент

ФГБОУ ВО «Башкирский государственный университет»

г. Уфа, Республика Башкортостан

Основные методы подбора и отбора персонала в организации на муниципальную службу

Аннотация. В данной статье проанализированы и выявлены, какие существуют проблемы в работе по подбору новых кадров, а также найму персонала на государственную муниципальную службу в настоящее время. Обобщены существующие варианты и способы решения проблемы по подбору и найму персонала.

Ключевые слова: муниципальная служба, отбор персонала, подбор персонала, методы отбора и подбора, конкурс.

Система подбора и отбора персонала играет значительную роль в деятельности каждого предприятия. Но в большинстве случаев, именно этой системе уделяется мало внимания, в основном из-за нехватки ресурсов. Как и в организациях и предприятиях, также и муниципальной и государственной службе система подбора и отбора персонала играют важную роль. Именно поэтому данная тема остается актуальной в любое время.

Рано или поздно, каждой организации приходится сталкиваться с возникшими проблемами в кадровой политике. Кадровая политика организации – это наиболее сложный процесс, который предусматривает такие результаты, как: высококвалифицированные работники, качественный персонал, минимальные затраты, наиболее высокие финансовые результаты организации. Именно от качества подобранного персонала напрямую зависит эффективность деятельности организации.

Для того, чтобы потребность в трудовых ресурсах организации была минимальной, организация должна своевременно проводить анализ финансовой

деятельности, трудовой деятельности, эффективность кадровой политики, качество работы сотрудников. Именно с помощью данного анализа можно понять, нуждается ли организация в новых человеческих ресурсах, или нет.

Если рассматривать муниципальную службу, то там, как и в любой другой организации, кадровая политика находится в прямой зависимости от внешних и внутренних источников. Перед тем, как начать отбор персонала, организация должна проанализировать свои внутренние ресурсы. Выявить, необходимо ли привлечение новых сотрудников, или же можно использовать старый персонал, при этом оплатив им обучение или переквалификацию. Главным критерием в данном выборе являются минимальные затраты. Организация выбирает тот вариант, при котором она понесет минимальные расходы.

То есть, если внутренних ресурсов организации не хватает, то начинается поиск работников с помощью внешних источников. Это может быть размещение объявлений в газете, СМИ, радио, социальных сетях и т.д.

Н.В. Демина выделяет следующие «...методы подбора персонала:

1. Анкетирование
2. Собеседование
3. Биографические опросники
4. Тестирование
5. Интервьюирование
6. Стресс-интервью
7. Компетентностный метод» [3, с. 62].

Если сравнивать методы отбора в муниципальных учреждениях, то по сравнению с организациями, здесь наиболее часто используются: конкурсный отбор, собеседование и рекомендации. Конкурсный отбор считается наиболее эффективной формой поиска работников на муниципальную службу.

Конкурсный отбор – это метод отбора наиболее достойных работников на работу в муниципальную службу. При данном методе проводится оценка всех качеств будущего сотрудника: личностных, деловых, профессиональных. Все эти критерии оцениваются с помощью специальных приемов, которые

составляют данный метод. В конце конкурсного отбора сравниваются результаты анализа и требования к должности. Наиболее подходящий кандидат может получить работу.

Наиболее распространенными приемами конкурсного отбора в России является тестирование и интервью (рисунок 1). Их популярность объясняется тем, что эти методы являются наиболее легкими как для их составления, так и для их прохождения, и к тому же, требуют минимальных затрат.

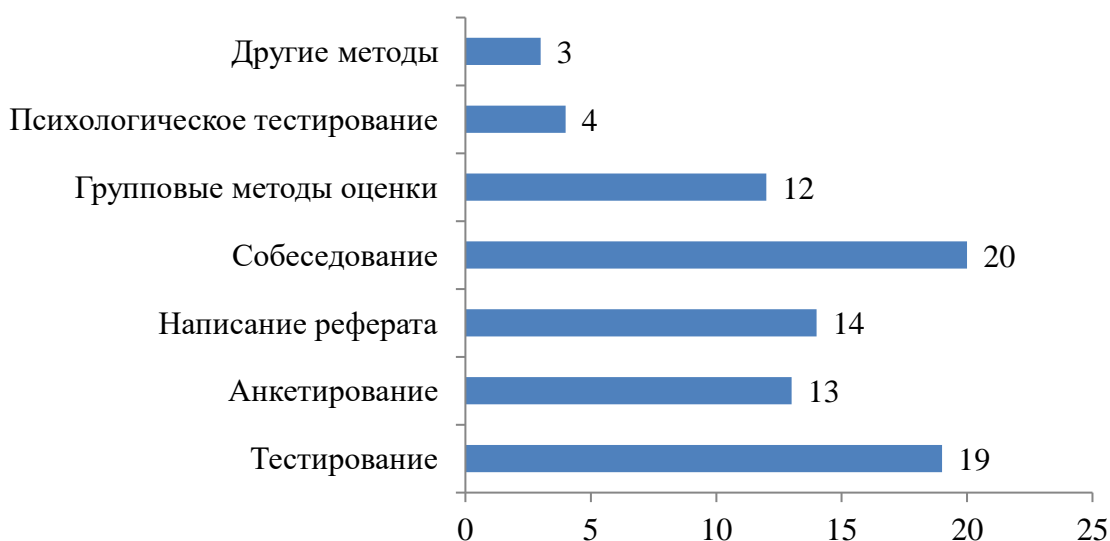


Рисунок 1. Методы оценки кандидатов, используемые при проведении конкурсов в различных субъектах Российской Федерации

Конкурсный отбор на муниципальную службу проводится для того, чтобы каждый желающий мог проверить свои силы. То есть каждый, кто отвечает критериям конкурсного отбора для замещения вакантной должности, может получить работу на муниципальной службе. Такое право обеспечивается в соответствии с Федеральным законом 79 «О государственной гражданской службе Российской Федерации» [1].

В современном автоматизированном мире, автоматизируются и методы подбора и отбора персонала. Новые цифровые технологии, направленные на поиск сотрудников, требуют минимальных затрат. Данные технологии позволяют осуществлять поиск, не выходя из кабинета. Сводят на нет необходимость обращения в газеты, радио, расклейку объявлений. Рассмотрим

наиболее эффективные, новые цифровые технологии для подбора и отбора персонала (таблица 1).

Таблица 1 – Новые методы подбора персонала для решения кадровых задач северных компаний

Особенности подбора персонала	Новые методы подбора персонала
Низкая закрепляемость персонала на долгосрочную перспективу (в среднем 1-3 года)	Позиционирование работодателя на рынке или HR-брендинг
Большие затраты на поиск персонала	Переход методов подбора персонала в цифровую среду
Большие затраты на мотивацию и удержание персонала	Когнитивный подбор персонала

По Д.Ю. Жулябину: «Наиболее востребованных инструментов на рынке формирования HR-бренда:

Changellenge – первоначально это была платформа для сообщества – кейс. В настоящее время он предоставляет работодателям набор инструментов для создания HR-бренда и поиска потенциальных сотрудников среди выпускников колледжей, и вузов.

I CanChoose – инновационная быстро растущая платформа поиска работы, которая рассказывает молодым специалистам и опытным специалистам о работодателях.

InPlace – портал работодателей о текущих и потенциальных сотрудниках, стажерах и соискателях. Портал рассказывает об атмосфере внутри заведения, о жизни в коллективе, об отношениях между сотрудниками и об их свободном времени.

Glassdoor – кадровый портал, целью которого является предоставление заявителям достоверной и точной информации обо всех условиях работы в конкретном учреждении [5, с. 121]».

Главными проблемами, которые возникают при подборе и отборе персонала в муниципальную службу, являются:

- недостаточное финансирование кадровой политики, вследствие чего, не хватает средств на применение качественных методов подбора и отбора персонала;

- недостаточный уровень квалификации работника, занимающегося подбором и отбором персонала;

- несистематический анализ эффективности кадровой политики, качества работы сотрудников;

- отсутствие четких критериев для подбора и отбора на определенную должность.

Внедрение цифровых технологий в систему подбора и отбора персонала позволит решить многие выделенные проблемы. Во-первых, значительно снизятся расходы на подбор и отбор персонала. Во-вторых, руководитель сам сможет контролировать заявки, рассматривать анкеты, личные дела и результаты конкурсного отбора каждого претендента. С помощью автоматизированных программ можно настроить систематический анализ качества работы сотрудников (например, сколько за месяц выполнил работу тот или иной работник и т.д.).

Таким образом, система подбора и отбора персонала как в коммерческих организациях, так и в муниципальной службе имеет много общего. Главное сходство состоит в том, что все методы направлены на поиск и нахождение достойных кандидатов, показывающих в дальнейшем качественную работу. Все это позволит повысить эффективность деятельности как организации, так и муниципальной службы. Главной проблемой, объединяющей систему подбора и отбора персонала в этих двух сферах, является значительная нехватка финансовых ресурсов. Именно поэтому, предлагается автоматизировать систему подбора и отбора персонала путем внедрения цифровых технологий. В современном мире, почти все вокруг уже стали автоматизированными. Применение новых цифровых технологий позволит минимизировать затраты, повысить эффективность системы подбора и отбора персонала и обеспечить организацию качественным персоналом.

Список использованной литературы

1. Федеральный закон от 2.03.2007 г. № 25-ФЗ «О муниципальной службе в Российской Федерации».
2. Беляева, С.В., Смирнова, О.П. К вопросу отбора и оценки кандидатов на вакансию в кадровом менеджменте / С.В. Беляева, О.П. Смирнова // Сборник научных трудов вузов России «Проблемы экономики, финансов и управления производством». 2019. № 40. С. 80-82.
3. Демина, Н. В. Специфика системы отбора персонала в американских компаниях / Н.В. Демина // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2019. – Т. 8. – С. 61–65.
4. Дуракова, И.Б. Управление персоналом. Учебник /И.Б. Дуракова, Л.П. Волкова, С.М. Талтынов и др.; ИНФРА -М; Москва 2018. – 569с.
5. Жулябин, Д.Ю. О критериях отбора персонала / Д.Ю. Жулябин // Вестник Воронежского института высоких технологий. 2020. № 4 (23). С. 120-123.
6. Иванова, О.А., Макушкин, С.А. Ошибки в отборе персонала / О.А. Иванова, С.А. Макушкин // Материалы Ивановских чтений. 2020. № 3 (14). С. 65-71.

© Григоренко А.М., 2021

Фохт Артур Фридрихович

Обучающийся факультета магистерской подготовки
Направленность(профиль)» Управление в области физической культуры и
спорта», 2 курс

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической
культуры, спорта и туризма», г. Краснодар

Трофименко Елена Андреевна

Обучающаяся факультета спортивного менеджмента, педагогики и
психологии

Направленность(профиль) «Спортивный менеджмент», 4 курс, ФГБОУ
ВО «Кубанский государственный университет физической культуры, спорта и
туризма», г. Краснодар

Научный руководитель: Кунаковская Ирина Александровна, к.э.н., доцент

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической
культуры, спорта и туризма», г. Краснодар

Значение потребностей и мотивации в спортивном маркетинге

Аннотация: В данной статье рассматривается важность спортивного маркетинга и маркетинговых мероприятий с учетом потребностей и мотивов потребителей для успешной деятельности спортивной организации.

Ключевые слова: маркетинг в спорте, физическая культура и спорт, потребности мотивация, отраслевой рынок, потребительский спрос, потребители.

Сегодня физическая активность и занятия физической культурой и спортом становятся частью жизни населения нашей страны, начинают свою деятельность все больше количество спортивных организаций, увеличивается спрос на спортивные товары и спортивные услуги. На возросшие потребности населения реагирует отраслевой рынок, спортивные организации расширяют ассортимент спортивный услуг, а производители стараются повысить качество спортивной продукции [1].

И вместе с этим массовым увеличением спроса и предложением обостряется конкурентная борьба за потребителя и за определённый сегмент на отраслевом рынке. Выиграть в этом соперничестве можно только используя маркетинг и инструменты маркетинга направленные на обеспечение продвижения продукции или услуги и максимизации прибыли [2].

Маркетинг в спорте является важной составляющей общего маркетинга, в поле зрения которого, находятся объекты маркетинга и рыночные отношения между ними. Для успешной деятельности спортивной организации важное значение имеет потребительский спрос на их продукцию или услуги. Именно на выявление и формирование потребительского спроса направлены маркетинговые инструменты, которые используют спортивные организации [3].

Опираясь на экономическую теорию спрос можно определить как количество товаров или услуг которое потребитель готов приобрести в данное время и по данной цене, но спрос является переменной величиной. Он может внезапно возникать и также внезапно падать. Иногда можно наблюдать его стабильность в течении длительного периода времени. Поэтому производитель должен точно определить, где, когда и в каком количестве должен быть определённый товар.

Для выявления потребительского спроса и дальнейших маркетинговых действий спортивной организации необходимо выявить потребности и мотивы, которые составляют основу спроса и двигают потребителем [4].

Мотивация составляющая основу поведения человека довольно разнообразна и основана на взаимодействии целого комплекса потребностей, рационального мышления и побудительных причин. При взаимодействии сознательных и бессознательных побудителей одни мотивы могут побуждать человека к созиданию, а при этом другие мотивы могут вызывать агрессию.

Для реализации маркетинговых мероприятий в спорте существенное значение имеет анализ мотивации. Так для детского спорта и физкультурно-оздоровительных направлений характерной мотивацией является здоровый образ жизни. Довольно существенной мотивацией для занятий физической

культурой и спортом считается возможность борьбы и соперничества. Для молодого поколения мотивом стал спортивный стиль и общение при нахождении в спортивной среде, а для болельщиков потребность в активном досуге, развлечении и сопереживании [5].

Таким образом, спортивный маркетинг как сочетание маркетинговых принципов и процессов направлен на продвижение продукции, услуг или организации путем проведения анализа рыночной среды, факторов влияния на деятельность организации, потребительского спроса и мотивов.

Список литературы

1. Азарова С. П. Маркетинговые исследования: теория и практика : учебник для прикладного бакалавриата / С. П. Азарова [и др.] ; под общей редакцией О. Н. Жильцовой. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 314 с.
2. Голубков, Е. П. Маркетинг для профессионалов: практический курс : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / Е. П. Голубков. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 474 с.
3. Коротков, А. В. Маркетинговые исследования : учебник для бакалавров / А. В. Коротков. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 595 с.
4. Молчанов, Н. Н. Маркетинг инноваций в 2 ч. Часть 1. : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Н. Молчанов [и др.] ; под общей редакцией Н. Н. Молчанова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 257 с.
5. Чернышева, А. М. Маркетинговые исследования и ситуационный анализ в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. М. Чернышева, Т. Н. Якубова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 244 с.

Хандожко Сергей Сергеевич

Обучающийся факультета магистерской подготовки
Направленность (профиль) «Управление в области физической
культуры и спорта», 2 курс, г. Краснодар

Трофименко Елена Андреевна

Обучающаяся факультета спортивного менеджмента,
педагогике и психологии
Направленность (профиль) «Спортивный менеджмент»,
4 курс, г. Краснодар

Научный руководитель: Ащеулов Александр Валерьевич, к.э.н., доцент
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет физической культуры,
спорта и туризма», г. Краснодар

Основные задачи совершенствования управления спортивной организацией

Аннотация: В данном материале рассматриваются основные функции и условия эффективной управленческой деятельности в спортивной организации, а также необходимость поиска новых форм, методов и задач совершенствования системы управления.

Ключевые слова: управление спортивной организацией, объект управления, субъект управления, трудовой коллектив, управление персоналом.

Управление в отрасли физическая культура и спорт представляет собой сложный механизм, функционирующий с помощью форм, методов и средств, которые направлены на эффективную деятельность спортивных организаций, удовлетворения запросов потребителей и персонала, который производит товары или услуги [1].

Функции управления реализуются с помощью системы управления, которая основана на взаимодействии трех основных элементов, к которым относится субъект управления, объект управления и управленческое воздействие [2].

Управление спортивной организацией состоит из нескольких важных направлений трудовой деятельности, к которым относится планирование, постановка задач и контроль за выполнением плана. Но на первом месте во всей системе управления стоит управление персоналом, от эффективности которого зависит успешность и стабильность спортивной организации [3].

Управление персоналом спортивной организации как важная часть деятельности руководителя направлена на реализацию кадровой политики, мотивацию и стимулирование сотрудников, поддержания положительного психологического климата в трудовом коллективе, обеспечение повышения квалификации и переподготовки кадров, создание комфортных условий для выполнения трудовых обязанностей [4].

Эффективность управленческого труда руководителя спортивной организации требует профессиональных знаний, умственных усилий и зависит выполнения нескольких условий:

- субъект и объект управления должны соответствовать и понимать друг друга в процессе трудовой деятельности;
- субъект и объект управления должны иметь самостоятельность;
- субъект и объект управления должны быть заинтересованы во взаимодействии друг с другом [5].

Таким образом можно сказать, что любая деятельность нуждается в управлении и только благодаря этому становится виден результат деятельности всей организации и всего трудового коллектива и чем лучше осуществляется управление, тем больше вероятность успеха и эффективности. Поэтому поиск новых форм, методов и задач повышения эффективности управления сегодня является первостепенной задачей в управлении спортивной организацией.

Список литературы

1. Артюхова, И.В., Совершенствование системы управления персоналом в рамках развития предприятия / И.В. Артюхова, И.В. Мезенцева // Экономика Крыма. – 2019. – № 1. – С. 396-399.

2. Баженов, С.В. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». 2018. Том 7, №4. С. 84-85.
3. Брызгалов, И.В. Менеджмент организации физической культуры и спорта: учебник / И.В. Брызгалов, И. Ю. Сазонов. – Екатеринбург: УрФУ, 2016. – 236 с.
4. Романова М.М. Тенденции и особенности инноваций в сфере услуг / М.М. Романова, А.А. Чернова // Экономика и предпринимательство. – 2015. – №3-2 (56-2). – С. 856-860.
5. Хусаинова С.В. Роль и значение физической культуры и спорта для экономики и общества / С.В. Хусаинова, Р.Х. Бекмансуров // Экономика и предпринимательство. – 2015. – № 4(57). - С. 763-767.

СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ

Деря Анна Сергеевна

студент 4-го курса

Громова Татьяна Сергеевна

студент 4-го курса

Научный руководитель: Чалдаев П.А., к.т.н., доцент

ФГБОУ ВО «Самарский государственный технический университет»

г. Самара, Российская Федерация

Культура питья яблочного сидра

Аннотация. Культура питья – это умение населения употреблять спиртные напитки без нанесения ущерба своему здоровью, социальному и материальному статусу. Так как яблочный сидр становится популярен у потребителей алкогольной продукции, то информация о правильном употреблении будет интересна и актуальна для ценителей данного напитка.

Ключевые слова: яблочный сидр, культура питья.

Сидр – слабоалкогольный напиток из ферментированного сока яблок определенного сорта. В средневековье был широко распространен в северо-западной Европе и на Ближнем Востоке. В России напиток постепенно набирает популярность – в 2019 году продажи выросли на 12,1 % по сравнению с прошлым годом. В данной статье будет рассматриваться культура питья яблочного сидра.

Как правильно подавать сидр? Главное правило распития яблочного сидра – нельзя сильно охлаждать бутылки. Холод действует как анестетик на вкусовые рецепторы, поэтому почувствовать фруктовый букет будет сложно. Оптимальная температура подачи – 8-12 °С. Чтобы лучше почувствовать яблочные оттенки эксперты рекомендуют оценивать вкус напитка при комнатной температуре [1, с. 25].

Лучшим выбором для дегустации будут бокалы для шампанского. Они дольше сохраняют пузырьки и удерживают аромат. Наличие тонкой ножки будет

гарантией того, что напиток не согреется от тепла рук. Также подходят пивные «пинты» в виде тюльпана или высокого стакана с расширенной верхней частью.

Распивать напиток рекомендуют сразу же после подачи, заполняя стакан не более, чем на треть [1].

Как правильно наливать сидр? После подачи бутылки сидра на стол необходимо правильно разлить его бокалам.

1. Откупорить бутылку сидра
2. Поднять бутылку не менее, чем на 15-30 см над бокалом
3. Повернуть емкость так, чтобы жидкость падала на стенку бокала (сидр насыщается кислородом, станет более газированным и освежающим на вкус)

Пена держится недолго, потому пить продукт требуется моментально, как только он налит, можно небольшими глотками. Во Франции даже имеется специальная традиция по поводу того, как правильно пить сидр, там одна бутылка разливается на шесть стаканов [2].

Гастрономические сочетания. Традиционный сухой сидр прекрасно подойдет к морепродуктам и рыбе. Особенно вкусен напиток будет с креветками или устрицами, приготовленными на гриле. Сидр хорош с моцареллой, рокфором, бри, хамоном, камамбером, козьими сырами, запеченными овощами.

Сладкий сидр лучше всего сочетается с десертами – йогуртовым тортом, всевозможными фруктовыми салатами, маскарпоне с ягодным соусом, легкой выпечкой и птичьим молоком.

В Англии к напитку чаще всего подают простые, сытные блюда. В Испании принято употреблять сидр с мясом, приготовленным на гриле. Пьют напиток в любое время суток – на завтрак, обед и ужин. Яблочный сидр считается великолепным аперитивом и дижестивом. Во Франции сидр уже несколько веков подряд подают вместе с чулетоном – большим куском говядины с кровью, обжаренной на огне и микстой – салатом из четырех видов свежих овощей, треской, вареными или жареными креветками, или лангустинами.

Список литературы

1. Вечер, А. С. Производство слабоалкогольных яблочных напитков и вин / А. С. Вечер, Л. А. Юрченко; Академия наук БССР, Институт экспериментальной ботаники им. В. Ф. Купревича. – Минск: Наука и техника, 1974. – 103 с.
2. <https://alcofan.com/kak-pravilno-pit-sidr.html> (Дата обращения: 15.11.2021)

© Деря А.С., Громова Т.С., 2021

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Левченко Д.В.

заместитель начальника кафедры автомобилей, бронетанкового вооружения и техники, Новосибирский военный институт имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации, г. Новосибирск

Леонтьев В.В.

старший преподаватель кафедры автомобилей, бронетанкового вооружения и техники, Новосибирский военный институт имени генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации, г. Новосибирск

Повышение производительности грузовых автомобилей семейства КАМАЗ

Аннотация. В работе рассмотрен вопрос влияния производительности грузовых автомобилей на эффективность работы всего предприятия, а также возможные пути повышения её резервов.

Ключевые слова: производительность грузовых автомобилей, резервы

Современное общество оценивается прежде всего по характеру взаимоотношений между людьми, его составляющими. С того момента, как между людьми возникли товарно-денежные отношения, прошло много столетий. С течением времени потребности в общении и обмене товарами возрастали. Сначала товар достаточно было принести для обмена из одной общины в другую, позже отношения между людьми развивались и границы расширяли свои границы, теперь товары начали перевозить караванами, на повозках, кораблях и т.п. И чем больше вперед развивались и менялись взаимоотношения между людьми, тем всё более высокие требования предъявлялись и к средствам производства. Так, в XVII – XVIII вв. свершилась промышленная революция – ручной труд, в большинстве своем заменился машинным. Общество постепенно

начало качественно меняться и переходить от аграрного к индустриальному. Стремительно начали развиваться новые технологии. В парадигме автомобилестроения отправной точкой стало изобретение в 1775 году Джеймсоном Уаттом парового двигателя. В дальнейшем, в 1806 году появились первые машины, приводимые в движение двигателями внутреннего сгорания, что привело к появлению в 1885 году повсеместно используемого сегодня газолинового или бензинового двигателя внутреннего сгорания. Все эти достижения науки и техники были направлены на то, чтобы как можно быстрее и с меньшими потерями доставить груз от места погрузки к пункту доставки. Так, с течением времени появились грузовые автомобили и одной из важнейших характеристик для них является производительность, под которой следует понимать количество перевезенного груза в тоннах за единицу времени [5]. Основа производительности напрямую зависит от протяженности движения с грузом, времени нахождения (простоя) под погрузкой и выгрузкой, грузоподъемность автомобиля и показателя эффективности загрузки, коэффициента пробега, скорости движения. Организация, занимающаяся грузоперевозками, отслеживает (анализирует) показатели производительности за определенный временной промежуток (час, время нахождения в пути, суточная производительность, год).

Руководителю организации, в которой так или иначе возникает вопрос грузооборота непременно нужно задумываться и о резервах повышения производительности грузовых автомобилей, так как от этого показателя фактически зависит грузооборот всей организации, и, как следствие, рост производительности труда [3]. Предприятиям, имеющим в своей структуре автопарки в целях повышения качества и эффекта от его работы следует рассмотреть возможность изменения использования подвижного состава, что составит большой резерв увеличения объема работы транспорта, и повысит производительность труда. В данной статье к рассмотрению предлагается КамАЗ – 55111 (самосвал), который привлекает тем, что большой тоннаж сочетается с экономичностью работы двигателя, на фоне повышающиеся цен дизельного

топлива. Данный автомобиль на 100 км потребляет до 37 литров дизельного топлива, при общем весе 10 тонн. [1]

В рамках проведения работы по увеличению резервов повышения производительности автопарка основные усилия следует направить на минимизацию простоев автомобилей в течение смены. Также следует обратить внимание на нецелевое использование грузовых автомобилей и на техническое совершенствование машин заводом-производителем: увеличение грузоподъемности и скорости движения [4].

Чтобы определить возможность повышения грузооборота за счет улучшения использования пробега произведем небольшой расчет. Зная, что в 2019 году плановый коэффициент пробега был 0,6, а фактический 0,7, предположим, что можно добиться повышения этого коэффициента до 0,8.

Знаем, что

Среднесписочное число машин - 10

Общий пробег – 418311

Пробег с грузом - 278811

Коэффициент использования пробега - 0,7

Средняя техническая грузоподъемность - 5,0

Коэффициент использования грузоподъемности - 0,9

Среднегодовая выработка на автомашину т/км - 78030

Итак, если добиться в предприятии увеличения коэффициента использования пробега грузовых машин до 0,8, то дополнительный объем работ составит:

$(0,8-0,7) * 418311 * 5,0 * 0,9 = 188239,95$ т/км, таким образом, при достигнутой выработке на один грузовой автомобиль 78030, дополнительный объем работ заменит $(188239,95 / 78030) = 2,4$ автомобиля. [2]

Для подсчета резервов увеличения объема грузооборота за счет роста количества машин необходимо прирост среднегодовой численности машин умножить на фактическую среднегодовую выработку автомобиля или на фактический уровень факторов, которые определяют последнюю.

На анализируемом предприятии намечается увеличить автопарк на 3 автомобиля. За счет этого грузооборот увеличится на 357 тыс. тонно-километров $[(10 - 8) \times 8 \times 162 \times 8 \times 0,83 \times 72,56 \times 0,64 \times 3,8 \times 0,69] = 357$ тыс. тонно-километров.

Перспективные резервы увеличения объема грузооборота за счет сокращения целодневных простоев автомашин определяются умножением фактической среднесуточной выработки машин на возможное количество дней сокращения простоев.

Таким образом, от резервов повышения производительности грузовых автомобилей на прямую зависит эффективность работы всего предприятия. В свою очередь на этот важнейший показатель можно повлиять путём своевременного обновления автопарка, уменьшения простоя техники и её максимально целевого использования. В свою очередь полученную производительность (теоретическим путем), можно сравнить с плановыми показателями производительности (на практике) и по итогам сравнения сделать анализ результатов повышения производительности грузовых автомобилей.

Библиографический список

1. Бухарин Н.А. и др. Автомобили. Конструкция, нагрузочные режимы, рабочие процессы, прочность агрегатов автомобиля. Учебное пособие для вузов. Л., «Машиностроение», 2003. 504 с.
2. Петрова Е.В., Ганченко О.И. Статистика автомобильного транспорта: Учебник. - М.: Финансы и статистика, 2007. - 240 с.
3. Техническая эксплуатация автомобилей: Учебник для вузов. Под ред. Е.С.Кузнецова. - 3-е изд., перераб. и доп. - Минск.: Транспорт, 2001. - 413 с.
4. Унгер Э.В., Левин В.И., Этманов С.Я., Матанин И.М. Устройство и техническое обслуживание автомобилей. - Минск.: Транспорт. 1976 - 392 с.
5. Зайцев Е. И. Организация производства на предприятиях автомобильного транспорта. – М.: Академия, 2008. – 176 с.

Научное издание

**«РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОРЫВНЫХ,
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫХ И ПРИКЛАДНЫХ
НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ:
МИР НА ПОРОГЕ ГРЯДУЩЕЙ ВЕЛИКОЙ
НАУЧНОЙ РЕВОЛЮЦИИ»**

**Сборник статей
международной научно-практической конференции
НИЦ «Поволжская научная корпорация»
(от 30 ноября 2021 г.)**

Материалы представлены в авторской редакции
Подготовка оригинал-макета О.А. Подкопаев
Подписано в издание 15.12.2021
Электронное издание
PDF (Portable Document Format)
Усл. печ. л. 3,2

Издательство ООО «Поволжская научная корпорация».
443082, г. Самара, ул. Тухачевского, 80, оф. 218.
Тел.: (917) 812-32-82
E-mail: info@naucorp.ru

ISBN 978-5-6047405-3-8



9 785604 740538 >