Научно-издательский центр
«Поволжская научная корпорация»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ

Сборник статей
международной научно-практической конференции
НИЦ «Поволжская научная корпорация»
(от 30 сентября 2025 г.)

NAUCORP
ПОВОЛЖСКАЯ НАУЧНАЯ КОРПОРАЦИЯ

2025

УДК 00(082)
ББК 20; 60
А43

Редакционная коллегия: д.соц.н., профессор **Р.Р. Галлямов**, к.и.н., доцент **А.А. Бельцер**, к.э.н., с.н.с. **Ю.А. Кузнецова**, к.э.н, доцент **О.А. Подкопаев** (отв. редактор).

Рецензенты:
Галиев Гали Талхиевич – доктор социологических наук, профессор, директор Института дополнительного образования Уфимского государственного университета экономики и сервиса
Думицкая Наталья Геннадьевна – кандидат педагогических наук, доцент ФГБОУ ВО «Ухтинский государственный технический университет»

А43 **Актуальные вопросы и достижения науки и образования в XXI веке :** сборник статей международной научно-практической конференции НИЦ ПНК от 30 сентября 2025 г. / [Ред. кол.: Р.Р. Галлямов, А.А. Бельцер, Ю.А. Кузнецова, О.А. Подкопаев]. – Самара : НИЦ ПНК, 2025. – 99 с.

Сборник содержит материалы международной научно-практической конференции НИЦ «ПНК» от 30 сентября 2025 г.: «Актуальные вопросы и достижения науки и образования в XXI веке». Авторами материалов научно-практической конференции предлагаются научно-обоснованные теоретико-методологические подходы и даются конкретные рекомендации, предназначенные для решения актуальных вопросов в сфере науки, образования и педагогики.

Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. Ответственность за аутентичность и точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

ISBN 978-5-6053784-8-8

© Авторы статей, 2025
© ООО НИЦ «Поволжская научная корпорация», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Артюхина С.В., Арутюнян Е.В., Редькина О.В. Сторителлинг – инновационная технология в развитии детей в условиях ДОО	4
Балдина И.М., Очиткова Е.Г. Дополнительное образование: горизонты возможностей	8
Бровенко С.А., Галич О.Г. Изобразительное искусство как инструмент развития художественной культуры в дополнительном образовании детей	14
Галич О.Г., Медведева Е.Н. Сила ИИ: кастомизация как тренд	20
Гарбузова Н.И., Кузнецова Н.В. Народные промыслы в дополнительном образовании: культурное наследие и развитие детей	27
Гордеев А.А., Деминова М.В. Музыкальная палитра патриотизма в детском творчестве	33
Жандармова П.А., Калашников А.В. Педагог и ИИ: симбиоз в дополнительном образовании	39
Жандармова П.А., Лотарева О.В. Система дополнительного образования: новые вызовы, новые возможности	45
Зыбина Е.Л., Решетняк Т.М. Инсценировка фольклора как способ развития эмоциональной сферы детей	51
Медведева Е.Н., Медведева З.П. Soft skills: инструмент развития эмоционального интеллекта у подростков	57
Очиткова Е.Г., Лотарева О.В. Развитие дополнительного образования: перспективы и тренды	63
Панина Т.И., Панин М.С. Художественный вкус в бальных танцах: роль педагога	69
Полуян И.Г., Жигарева Е.И., Яковлева А.М. Эмерджентность как основная характеристика сетевого взаимодействия в работе педагога-наставника	76
Решетникова Т.И., Фролова М.В. Грация и вкус: роль танца в эстетическом развитии	80
Степанова Н.В. Концепция «цифрового государства» в современной теории государства и права	86
Шачнева О.В., Нестерова Н.А., Валеева Н.В. Применение квиз-технологии в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОО	95

Артюхина Светлана Владимировна

воспитатель,

Арутюнян Екатерина Владимировна

воспитатель,

Редькина Оксана Валерьевна

музыкальный руководитель

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад комбинированного вида №4» г.о.Самара

Сторителлинг – инновационная технология в развитии детей в условиях ДОО

В детстве мы привыкли познавать мир через истории – сказки, мультфильмы, рассказы бабушки о «непослушном соседском мальчике». Наше воображение рисовало реалистичные для нас картины, и мы принимали их на веру, что позволяло воспитывать и учить нас.

Однако с приходом в школу мы попали в мир фактов, которые надо запоминать и принимать как данность. Но почему бы взрослым и дальше не использовать волшебство сторителлинга? Ведь если добавить истории в конспект занятия, то процесс обучения станет более доступным детям любого возраста.

И хотя неформальное обучение дополняет формальное, для педагогов есть обоснование, почему история должна входить в конспекты занятий по любому предмету. Следуя Федеральному государственному образовательному стандарту, в детском саду и начальной школе сторителлинг может быть применен для достижения следующих результатов:

- владение ребенком активной речью, включенной в общение;
- ребенок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им;
- ребенок проявляет интерес к сверстникам;
- ребенок проявляет любознательность, интересуется причинно-следственными связями;

- ребенок обладает начальными знаниями о себе, природном и социальном мире;
- ребенок обладает развитым воображением;
- ребенок может выражать свои мысли и желания с помощью речи.

Как показывает опыт, при использовании техники сторителлинг в ДОО дети сильно воодушевляются, внимательно слушают истории. После прочтения сказки воспитатель вместе с детьми может разыграть ее, при этом сделав опору на иллюстрации, жесты, движения. Дети получают огромное удовольствие от подобной деятельности.

В структуру техники сторителлинг входят следующие основные элементы.

1. Вступление.

Вступление, как правило, должно быть коротким. Оно представляет немаловажную значимость, ставя вопрос или обозначая проблему, которую необходимо решить. Совершить это необходимо так, чтобы вызвать у слушателя интерес и увлечь его. В случае если дети, слушая, витают в облаках, то вступление перед началом истории должно зацепить их внимание и удерживать его.

Вступление к истории должно быть связано с главной темой. Оно сосредотачивает внимание детей на вопросе или проблеме, которым она посвящена и на которые в завершении истории будет получен ответ. Кроме того, вступление должно обращаться к реальному опыту детей. Вступление в истории не должно включать в себя подсказки к решению проблемы рассказываемой истории.

2. Развитие события.

Здесь выявляется сюжетные направления и нравы функционирующих персонажей. Эта часть дает возможность основательнее проникнуть в проблему или конфликт, о котором рассказывается в вступлении. Данная часть истории делает проблему хуже, и тем самым создает определенное напряжение. Ситуация не становится разрешенной. По сути, она становится все напряженнее.

3. Кульминация.

Когда напряжение доходит до апогея и обстановка начинает выглядеть нестерпимой, появляется разрешение поставленной проблемы. Тайна раскрыта. В конечном итоге находится решение, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4. Заключение.

Должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением. Как в басне - мораль.

«Сторителлинг» - интересная техника для составления фантазийных рассказов и развития связной речи. Также данную технику можно применять в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми нарушениями. Обогатить словарный запас, грамматический строй речи и составить рассказ можно, используя различные лексические темы, посредством сторителлинга.

«Сторителлинг» можно применять при автоматизации звуков. Для этого используется набор карточекс картинками, в названии которых присутствует автоматизируемый звук в начале, в середине или в конце слова. При составлении рассказа ребёнок будет закреплять в речи тот звук, который требует автоматизации и самоконтроля. Также, можно подобрать набор карточек для дифференциации звуков.

В таком виде игры у детей развивается ещё один компонент речи – фонематический слух. Определив позицию звуков в словах (начало, середина, конец), и расставив кубики в соответствующей последовательности, исходя из позиции звука, составляется рассказ.

Подведем итоги.

1. Сторителлинг– отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересовать любого ребенка. Не требует затрат и может быть использован в любом месте и в любое время.

2. Техника сторителлингаимеет форму дискурса, потому что рассказы представляют большой интерес, а также развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

3. Детям сторителлингпомогает научиться умственному восприятию и переработке внешней информации, обогащает устную речь, усиливает культурное самосознание, помогает запомнить материал, развивает грамотность;

4. Сторителлингможет успешно использоваться в проектной и совместной деятельности детей. Дошкольникам намного проще запомнить материал в виде интересной истории. Сухие факты запоминаются плохо, в то время как красочные истории остаются с нами надолго. Сторителлинг – это замечательный метод преподнесения любого материала.

Техника «Сторителлинг» помогает овладеть навыком монологической речи, развивает ораторские способности. Когда ребенок владеет речью, он понимает, что, зачем и каким образом он хочет сказать. Тем самым он научиться анализировать и структурировать информацию.

Список используемой литературы

1. Русакова А.С. Ключи к детской душе. Как рассказывать и сочинять истории и сказки. - М.: Обруч, 2015. -192 с.

2. Симмонс А. Сторителлинг. Как использовать силу историй. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 177 с.

3. Федорова С. В., Барчева А. А. Использование техники сторителлинг в работе с детьми дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2017. – №16. – С. 515-518. «Свидетельства публикации в СМИ» Серия А № 0007224 - № 0007225

4. Примерная образовательная программа «ПРОдетей» Е.Г.Юдина, Е.В.Бодрова

5. Интернет. Участие в марафоне: «Лаборатория историй».Видео уроки, вебинар. Тренер: Екатерина Чумичева.

Балдина Ирина Михайловна,
заместитель директора
Очиткова Елена Геннадьевна,
заместитель директора
МБУДО “Юность” г. Белгород

Дополнительное образование: горизонты возможностей

Аннотация: Дополнительное образование – это непрерывный процесс самосовершенствования, который позволяет оставаться в тонусе и поддерживать высокий уровень профессиональной компетентности. Новые навыки и знания, полученные в ходе курсов и тренингов, не только расширяют ваши возможности на рынке труда, но и повышают уверенность в себе. Способность быстро адаптироваться к новым условиям и применять современные инструменты – это то, что отличает успешного специалиста от тех, кто остается в прошлом.

Ключевые слова: педагог, положительные результаты, мотивация к дальнейшему развитию и совершенствованию, нетворкинг, коммуникабельность, умение работать в команде, лидерские качества, креативность, критическое мышление, умение решать проблемы и адаптироваться к изменениям.

Baldina Irina Mikhailovna,
Deputy Director
Ochitkova Elena Gennadievna,
Deputy Director
MBUDO “Yunost” Belgorod

Additional education: horizons of opportunity

Abstract: Additional education is a continuous process of self-improvement that allows you to stay in shape and maintain a high level of professional competence. The new skills and knowledge acquired through courses and training not only expand your opportunities in the job market, but also increase your self-confidence. The ability to quickly adapt to new conditions and use modern tools is what sets a successful professional apart from those who remain in the past.

Keywords: teacher, positive results, motivation for further development and improvement, networking, communication skills, teamwork, leadership qualities, creativity, critical thinking, problem-solving skills, and the ability to adapt to changes.

В эпоху стремительно меняющегося мира нетворкинг становится ключевым фактором успеха, и дополнительное образование предоставляет идеальную платформу для его развития. Более того, дополнительное образование – это непрерывный процесс самосовершенствования, который позволяет оставаться в тонусе и поддерживать высокий уровень профессиональной компетентности. Новые навыки и знания, полученные в ходе курсов и тренингов, не только расширяют ваши возможности на рынке труда, но и повышают уверенность в себе. Способность быстро адаптироваться к новым условиям и применять современные инструменты – это то, что отличает успешного специалиста от тех, кто остается в прошлом. Не стоит забывать и о творческом аспекте дополнительного образования. Многие курсы предлагают освоить новые виды искусства, ремесла или хобби. Это отличный способ снять стресс, раскрыть свой творческий потенциал и добавить ярких красок в повседневную жизнь. Увлечение новым делом может вдохновить на неожиданные открытия и привести к новым профессиональным возможностям.

Кроме того, дополнительное образование способствует развитию критического мышления и умения решать сложные задачи. В процессе обучения вы сталкиваетесь с новыми концепциями, методами и подходами, которые требуют анализа и оценки. Участие в дискуссиях, выполнение практических заданий и работа в команде стимулируют интеллектуальную активность и помогают

развить навыки принятия решений. Это особенно ценно в условиях современной экономики, где требуется гибкость, креативность и умение находить нестандартные решения. Нельзя недооценивать и роль дополнительного образования в повышении уровня общей культуры и эрудиции. Курсы по истории, искусству, литературе или философии расширяют кругозор, обогащают внутренний мир и помогают лучше понимать окружающий мир. Это не только приносит удовольствие, но и способствует развитию коммуникативных навыков и умения вести интересные беседы. В современном обществе, где ценится образованность и интеллектуальный уровень, такие знания становятся важным конкурентным преимуществом. Более того, дополнительное образование открывает двери к новым знакомствам и расширению профессиональной сети. На курсах и тренингах вы встречаете единомышленников, экспертов и потенциальных партнеров. Общение с людьми, разделяющими ваши интересы и цели, может привести к новым проектам, сотрудничеству и карьерным возможностям. Не упускайте шанс наладить полезные контакты и обменяться опытом, ведь именно связи часто становятся ключом к успеху.

Дополнительное образование также способствует развитию самодисциплины и организации. Совмещение учебы с работой и личными делами требует умения планировать свое время, расставлять приоритеты и эффективно управлять ресурсами. Это ценные навыки, которые пригодятся вам не только в профессиональной, но и в личной жизни. Умение концентрироваться на задачах, соблюдать сроки и доводить начатое до конца – это качества, которые ценятся в любой сфере деятельности.

Не стоит забывать и о психологическом аспекте дополнительного образования. Обучение новым навыкам и получение новых знаний повышают самооценку, уверенность в себе и чувство удовлетворения. Преодоление трудностей, достижение целей и получение положительных результатов мотивируют к дальнейшему развитию и совершенствованию. Дополнительное образование помогает почувствовать себя компетентным, востребованным и успешным человеком. В современном мире, где технологии развиваются с огромной скоро-

стью, дополнительное образование становится не просто желательным, а необходимым условием для профессиональной реализации. Подумайте о том, как быстро меняются требования работодателей! То, что было актуально вчера, сегодня может устареть. Дополнительное образование позволяет адаптироваться к этим изменениям, осваивать новые инструменты и методики, оставаясь конкурентоспособным на рынке труда. Это не просто "подтягивание" знаний, это постоянное движение вперед, готовность к новым вызовам и возможностям. Более того, дополнительное образование может стать отличным способом расширить свои горизонты и найти новое призвание. Возможно, вы всегда мечтали о карьере в другой области, но не решались изменить свою жизнь. Дополнительные курсы или тренинги могут стать первым шагом на пути к реализации этой мечты. Они позволят вам познакомиться с новой профессией, оценить свои силы и возможности, а также получить необходимые навыки и знания для успешного старта.

Не стоит рассматривать дополнительное образование как бремя или обязанность. Это возможность для личностного роста и саморазвития. Это шанс узнать больше о мире, о себе, о своих увлечениях и талантах. Обучение может быть увлекательным и интересным процессом, который приносит удовлетворение и вдохновение. Найдите то, что вам действительно нравится, что вас мотивирует и пробуждает любопытство, и вы увидите, как учеба станет не просто работой, а настоящим удовольствием. Однако, выбирая путь дополнительного образования, важно подходить к этому осознанно. Не стоит хвататься за все подряд, поддаваясь мимолетным трендам. Важно четко понимать свои цели и потребности, оценивать свои ресурсы и возможности. Задайте себе вопросы: чего я хочу достичь? Какие навыки мне необходимы для этого? Сколько времени и средств я готов инвестировать в обучение? Ответы на эти вопросы помогут вам сделать правильный выбор и избежать разочарований.

Существует множество форм дополнительного образования: курсы, семинары, тренинги, онлайн-платформы, мастер-классы, стажировки и многое другое. Выбор зависит от ваших целей, предпочтений и возможностей. Если

вам нужна глубокая теоретическая подготовка, стоит обратить внимание на курсы и семинары. Если вы хотите получить практические навыки, выбирайте тренинги и мастер-классы. Онлайн-платформы предоставляют широкий спектр возможностей для самостоятельного обучения в удобное для вас время. Стажировки позволяют получить ценный опыт работы в выбранной области.

Помимо выбора формы обучения, важно обратить внимание на репутацию образовательного учреждения или платформы. Почитайте отзывы других студентов, изучите программу обучения, квалификацию преподавателей. Не стесняйтесь задавать вопросы и уточнять детали. Хороший образовательный центр всегда открыт для общения и готов предоставить всю необходимую информацию. Помните, что качественное образование – это не только престижный диплом, но и реальные знания и навыки, которые вы сможете использовать в своей работе. Не забывайте и о нетворкинге. Дополнительное образование – это отличная возможность познакомиться с единомышленниками, обменяться опытом и завязать полезные контакты. Участвуйте в конференциях, форумах, профессиональных сообществах. Общение с коллегами может открыть вам новые перспективы и возможности для карьерного роста. Никогда не знаешь, где тебя ждет следующий шанс. Важным аспектом является и самодисциплина. Особенно это касается онлайн-образования, где требуется высокая степень самоорганизации и мотивации. Составьте график обучения, устанавливайте реалистичные цели, не откладывайте выполнение заданий на последний момент. Превратите обучение в привычку, и результаты не заставят себя ждать. Найдите способы поддерживать свою мотивацию: общайтесь с другими студентами, делитесь своими успехами, вознаграждайте себя за достижения. Не менее важно развивать soft skills – навыки, которые не связаны напрямую с вашей профессиональной областью, но играют огромную роль в успехе. К ним относятся коммуникабельность, умение работать в команде, лидерские качества, креативность, критическое мышление, умение решать проблемы и адаптироваться к изменениям. Soft skills помогают эффективно взаимодействовать с людьми, находить общий язык с коллегами и клиентами, успешно вести переговоры, ге-

нерировать новые идеи и находить нестандартные решения. Эти навыки ценятся работодателями не меньше, чем профессиональные знания, и часто становятся решающим фактором при приеме на работу.

В конечном итоге, дополнительное образование – это инвестиция в себя, в свое будущее. Это возможность не только приобрести новые знания и навыки, но и расширить кругозор, найти единомышленников, реализовать творческий потенциал и повысить свою конкурентоспособность на рынке труда. Не упускайте возможности для самосовершенствования, и горизонты ваших возможностей станут безграничными.

Список источников

1. Байбородова, Л. В. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 263 с.

2. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье: учебное пособие для вузов / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 155с.

3. Гребенюк, О. С. Педагогика индивидуальности: учебник и практикум для вузов / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. – 2-е изд., доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 27 с.

4. Дейч, Б. А. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / [и др.]; под редакцией Б. А. Дейча. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 180 с.

5. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2022. – 11 с.

Бровенко Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
Галич Ольга Григорьевна,
методист
МБУДО “Юность” г. Белгород

Изобразительное искусство как инструмент развития художественной культуры в дополнительном образовании детей

Аннотация: Педагог дополнительного образования – это не просто преподаватель, передающий знания и навыки в определенной области. Это, прежде всего, наставник, вдохновитель, проводник в мир культуры, искусства, науки и человеческих ценностей. Он создает особую образовательную среду, где каждый ребенок может проявить свою индивидуальность, раскрыть свой потенциал и почувствовать свою принадлежность к обществу. Через творчество дети учатся понимать свои чувства, эмоции и переживания, выражать их в художественной форме и делиться ими с другими. Искусство помогает детям преодолевать стресс, повышать уверенность в себе и развивать позитивное отношение к миру.

Ключевые слова: педагог дополнительного образования, наставник, вдохновитель, проводник в мир культуры, искусства, науки и человеческих ценностей, духовно-нравственное воспитание, чувства, эмоции и переживания.

Illustrative arts as a tool for developing artistic culture in additional education for children

Brovenko Svetlana Alekseevna,
Teacher of Additional Education,
Galich Olga Grigorievna,
Methodologist
MBUDO “Yunost” Belgorod

Abstract: A teacher of additional education is not just a teacher who transmits knowledge and skills in a particular field. This is, first of all, a mentor, an inspirer, a guide to the world of culture, art, science and human values. It creates a special educational environment where every child can express their individuality, reach their potential and feel their belonging to society.

Keywords: teacher of additional education, mentor, inspirer, guide to the world of culture, art, science and human values, spiritual and moral education.

Изобразительное искусство является мощным инструментом развития художественной культуры в системе дополнительного образования детей. Оно не только позволяет освоить базовые навыки рисования, живописи, скульптуры, но и способствует формированию эстетического вкуса, расширению кругозора и развитию творческого мышления. Одним из ключевых аспектов является приобщение детей к миру искусства, знакомство с произведениями выдающихся художников разных эпох и направлений. Изучение истории искусства, анализ композиции, цветовой гаммы и техники исполнения помогает детям понимать язык искусства, видеть красоту и гармонию в окружающем мире. Практические занятия по изобразительному искусству развивают мелкую моторику, координацию движений, глазомер и пространственное воображение. Дети учатся выражать свои мысли и чувства через рисунок, создавать собственные образы и воплощать их на бумаге или в объеме. Важную роль играет индивидуальный подход к каждому ребенку, учет его интересов, способностей и потребностей. Создание комфортной и поддерживающей атмосферы на занятиях способствует раскрытию творческого потенциала, развитию уверенности в себе и формированию положительной самооценки. Изобразительное искусство способствует развитию не только художественных, но и общекультурных компетенций. Оно учит детей видеть прекрасное в повседневной жизни, ценить культурное наследие и уважать творчество других людей. В конечном итоге, заня-

тия изобразительным искусством формируют гармонично развитую личность, способную к самовыражению и творческой деятельности в любой сфере жизни.

Кроме того, изобразительное искусство в дополнительном образовании предоставляет уникальную возможность для интеграции с другими дисциплинами. Например, изучение истории костюма может сочетаться с созданием эскизов и набросков, а знакомство с архитектурой различных эпох – с рисованием перспективных изображений зданий и сооружений. Междисциплинарный подход обогащает образовательный процесс, делает его более интересным и познавательным. Особое внимание следует уделять развитию у детей навыков анализа и оценки произведений искусства. Умение высказывать собственное мнение, аргументировать свою точку зрения и вести дискуссию является важным компонентом формирования критического мышления и развития коммуникативных навыков. Посещение музеев и выставок, обсуждение работ современных художников и скульпторов способствуют расширению художественного кругозора и формированию активной жизненной позиции. Важно подчеркнуть, что изобразительное искусство является не только средством развития художественной культуры, но и способом самовыражения и самопознания. Через творчество дети учатся понимать свои чувства, эмоции и переживания, выражать их в художественной форме и делиться ими с другими. Искусство помогает детям преодолевать стресс, повышать уверенность в себе и развивать позитивное отношение к миру.

Для успешной реализации задач в области изобразительного искусства в дополнительном образовании необходимо создание благоприятной образовательной среды. Это предполагает наличие хорошо оборудованных мастерских и студий, обеспеченных необходимыми материалами и инструментами для различных видов художественной деятельности: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Важным аспектом является профессионализм педагогов, их умение вдохновлять детей, поддерживать их инициативу и стимулировать творческий поиск. Не менее значимым является вовлечение родителей в образовательный процесс. Организация совместных выставок дет-

ских работ, мастер-классов и творческих встреч способствует укреплению связи между семьей и образовательным учреждением, созданию благоприятной атмосферы для развития творческого потенциала детей. Родители, видя результаты творческой деятельности своих детей, становятся более заинтересованными в их успехах и оказывают им необходимую поддержку.

В эпоху цифровых технологий важно использовать современные инструменты и методы обучения. Компьютерная графика, анимация, цифровой дизайн – это лишь некоторые из направлений, которые могут быть успешно интегрированы в образовательный процесс. Использование интерактивных программ и онлайн-ресурсов позволяет сделать обучение более увлекательным и эффективным, а также подготовить детей к жизни в цифровом мире. Развитие творческого мышления невозможно без создания условий для экспериментов и поиска новых форм самовыражения. Важно поощрять детей к нестандартным решениям, предлагать им задачи, требующие креативного подхода, и предоставлять свободу выбора материалов и техник. Организация тематических конкурсов и выставок, где дети могут представить свои работы и получить оценку профессионального жюри, также является мощным стимулом для дальнейшего развития. Одним из перспективных направлений является интеграция изобразительного искусства с другими образовательными областями. Совместные проекты с музыкальными, театральными и литературными студиями позволяют детям увидеть взаимосвязь различных видов искусства, расширить свой кругозор и приобрести навыки работы в команде. Междисциплинарный подход способствует более глубокому пониманию мира и формированию целостного мировоззрения.

Для успешной реализации этих задач необходимо постоянное повышение квалификации педагогов. Участие в семинарах, мастер-классах и конференциях, обмен опытом с коллегами из других регионов и стран, изучение новых методик и технологий – все это позволяет педагогам оставаться в курсе современных тенденций и эффективно применять их в своей работе. Важно создавать благоприятную творческую атмосферу, обеспечивать доступ к качественным

материалам и оборудованию, а также привлекать к работе опытных и увлеченных педагогов. Педагог должен быть не только профессионалом в своей области, но и уметь находить индивидуальный подход к каждому ребенку, вдохновлять его на творчество и помогать раскрыть свой потенциал. Важную роль играет организация выставок детских работ, конкурсов и фестивалей, которые предоставляют детям возможность продемонстрировать свои достижения, получить признание и обменяться опытом с другими юными художниками. Участие в таких мероприятиях способствует повышению мотивации к обучению, развитию творческой инициативы и формированию чувства принадлежности к художественному сообществу. Современные технологии открывают новые возможности для развития изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Использование компьютерной графики, анимации, мультимедийных презентаций и интерактивных приложений позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Важно внедрять инновационные методики и подходы, которые соответствуют современным требованиям и интересам детей. В заключение, изобразительное искусство играет неоценимую роль в развитии художественной культуры и формировании гармонично развитой личности в системе дополнительного образования детей. Оно способствует развитию творческого мышления, эстетического вкуса, мелкой моторики, координации движений, а также формированию общекультурных компетенций и навыков самовыражения. Поддержка и развитие изобразительного искусства в дополнительном образовании является важным вкладом в будущее поколение, способное ценить красоту, создавать новое и обогащать культурное наследие страны.

Список источников

1. Игнатова В. В. Педагогические факторы духовно-творческого становления личности в процессе социализации и условия их реализации: Автореф.дис.д-ра.пед.наук. Челябинск, 49 с.

2. Ильин, И. А. Творческая идея нашего будущего. Об основах духовного характера. Новосибирск: Русский архив, 1991. 32 с

3. Казаренков В. И. Взаимосвязь урочных и внеурочных занятий школьников в целостном учебно-воспитательном процессе. дис.доктора пед.наук . М., 1994. 382

4. Щетинская А.И. Педагогическое управление дополнительным образованием детей инновационного типа. Оренбург, 2007г.

Галич Ольга Григорьевна,
педагог дополнительного образования,
Медведева Елена Николаевна,
методист
МБУДО “Юность” г. Белгород

Сила ИИ: кастомизация как тренд

Аннотация: Развитие ИИ в дополнительном образовании должно идти рука об руку с этическими нормами и принципами гуманизма. Необходимо создать прозрачные и ответственные системы, которые будут учитывать не только индивидуальные потребности обучающихся, но и общественные интересы. Важно помнить, что ИИ – это инструмент, который должен служить человеку, а не наоборот. Необходимо уделять внимание развитию критического мышления и творческих способностей у обучающихся, чтобы они могли эффективно использовать ИИ в своей профессиональной деятельности и принимать обоснованные решения.

Ключевые слова: педагог, работодателей и разработчиков ИИ-систем, кастомизация образовательного процесса, уделить вопросам кибербезопасности и защите от несанкционированного доступа.

The power of AI: customization as a trend

Galich Olga Grigorievna,
teacher of additional education,
Medvedeva Elena Nikolaevna,
methodologist
MBUDO “Yunost” Belgorod

Abstract: The development of AI in additional education should go hand in hand with ethical standards and principles of humanism. It is necessary to create

transparent and responsible systems that take into account not only the individual needs of students, but also the public interest. It is important to remember that AI is a tool that should serve humans, and not vice versa. It is necessary to focus on developing critical thinking and creativity in students, so that they can effectively use AI in their professional activities and make informed decisions.

Keywords: teacher, employers and developers of AI systems, customization of the educational process, and attention to cybersecurity and protection against unauthorized access.

Современный мир предъявляет новые требования к образованию. Стремительно развивающиеся технологии, особенно искусственный интеллект (ИИ), оказывают значительное влияние на все сферы нашей жизни, включая и дополнительное образование. Традиционные подходы обучения становятся все менее эффективными в условиях быстро меняющихся потребностей обучающихся и рынка труда. В этой связи кастомизация образовательного процесса становится не просто желательным, а необходимым трендом. В данном докладе мы рассмотрим потенциал ИИ в контексте кастомизации дополнительного образования, его ключевые преимущества и проблемы, а также перспективы развития данного направления. Искусственный интеллект предоставляет уникальные возможности для персонализации образовательного опыта. Он способен:

- анализировать данные о пользователях: Сбор и обработка информации о предпочтениях, знаниях, навыках и целях обучающихся;

-оценивать прогресс и выявлять пробелы: Мониторинг успеваемости и адаптация учебного плана в соответствии с потребностями;

-предлагать индивидуальные рекомендации: Выбор наиболее подходящих курсов, материалов и методов обучения для каждого студента;

-создавать адаптивные учебные материалы: Разработка контента различного уровня сложности и в разных форматах, учитывающих индивидуальные особенности восприятия;

-автоматизировать рутинные задачи: Освобождение преподавателей от необходимости выполнять однообразные задачи, такие как проверка домашних заданий и ответы на часто задаваемые вопросы.

Развитие ИИ в дополнительном образовании должно идти рука об руку с этическими нормами и принципами гуманизма. Необходимо создать прозрачные и ответственные системы, которые будут учитывать не только индивидуальные потребности обучающихся, но и общественные интересы. Важно помнить, что ИИ – это инструмент, который должен служить человеку, а не наоборот. Необходимо уделять внимание развитию критического мышления и творческих способностей у обучающихся, чтобы они могли эффективно использовать ИИ в своей профессиональной деятельности и принимать обоснованные решения. Одним из перспективных направлений является интеграция ИИ с другими технологиями, такими как блокчейн и интернет вещей. Блокчейн может обеспечить надежную и безопасную систему хранения и обмена образовательными данными, а интернет вещей – создать более интерактивную и персонализированную учебную среду. Например, умные датчики могут отслеживать физическую активность обучающихся во время занятий спортом и адаптировать нагрузку в зависимости от их индивидуальных потребностей.

Важным аспектом развития ИИ в дополнительном образовании является вовлечение всех заинтересованных сторон: преподавателей, обучающихся, работодателей и разработчиков ИИ-систем. Необходимо создать платформу для обмена опытом и знаниями, а также разработать общие стандарты и рекомендации по использованию ИИ в образовании. Преподаватели должны быть обучены использованию ИИ-инструментов в своей работе и иметь возможность адаптировать их под свои конкретные задачи. Для успешного внедрения ИИ в дополнительное образование необходимо также создать благоприятную нормативно-правовую среду. Правительство должно поддерживать развитие ИИ-технологий и стимулировать их внедрение в образовательные учреждения. Необходимо разработать четкие правила использования ИИ в образовании, учитывающие этические, социальные и экономические аспекты. Важно обеспе-

чить защиту персональных данных обучающихся и предотвратить злоупотребления ИИ-технологиями.

Особое внимание следует уделить вопросам кибербезопасности и защите от несанкционированного доступа к образовательным данным. Необходимо разработать эффективные механизмы выявления и предотвращения кибератак, а также создать системы резервного копирования и восстановления данных. Важно обучать обучающихся основам кибербезопасности и ответственности за свои действия в онлайн-среде. Развитие ИИ в дополнительном образовании также открывает новые возможности для оценки и аттестации обучающихся. ИИ-системы могут анализировать большие объемы данных об успеваемости, посещаемости и активности обучающихся, чтобы выявлять их сильные и слабые стороны, а также прогнозировать их дальнейшие успехи. Это позволит более точно оценивать знания и навыки обучающихся, а также адаптировать образовательные программы под их индивидуальные потребности.

Однако важно помнить, что ИИ не должен заменять человеческое общение и взаимодействие между преподавателями и обучающимися. ИИ должен быть использован как инструмент для поддержки и улучшения образовательного процесса, а не как его замена. Преподаватели должны оставаться главными наставниками и вдохновителями обучающихся, а ИИ – помогать им в решении рутинных задач и предоставлении персонализированной обратной связи. Для обеспечения безопасности образовательных данных и защиты от киберугроз необходимо внедрять многоуровневую систему защиты, включающую в себя как технические, так и организационные меры. Важно использовать современные средства защиты от вредоносного программного обеспечения, межсетевые экраны, системы обнаружения и предотвращения вторжений, а также инструменты для анализа безопасности сетевого трафика. Кроме того, необходимо регулярно проводить аудит безопасности образовательных систем и приложений, чтобы выявлять и устранять уязвимости. Развитие ИИ в дополнительном образовании также ставит перед нами задачу разработки этических принципов и правил использования ИИ-технологий. Необходимо обеспечить прозрачность и

понятность алгоритмов ИИ, чтобы обучающиеся и преподаватели могли понимать, как принимаются решения. Важно также защищать персональные данные обучающихся и обеспечивать их конфиденциальность. ИИ-системы не должны использоваться для дискриминации или ограничения возможностей обучающихся.

Внедрение ИИ в дополнительное образование требует также повышения квалификации преподавателей и развития у них навыков работы с ИИ-инструментами. Преподаватели должны уметь интерпретировать данные, полученные от ИИ-систем, и использовать их для улучшения образовательного процесса. Важно также обучать преподавателей основам машинного обучения и программирования, чтобы они могли создавать собственные ИИ-приложения для решения образовательных задач.

Важным аспектом обеспечения кибербезопасности является обучение сотрудников образовательных учреждений основам информационной безопасности и кибергигиены. Необходимо проводить регулярные тренинги и семинары по повышению осведомленности о киберугрозах и способах их предотвращения. Сотрудники должны знать, как распознавать фишинговые письма, вредоносные ссылки и другие виды кибератак. Также необходимо разрабатывать и внедрять политики и процедуры информационной безопасности, которые регламентируют порядок использования образовательных систем и данных. Развитие ИИ в дополнительном образовании требует также создания механизмов контроля и мониторинга за использованием ИИ-технологий. Необходимо разработать систему оценки эффективности и безопасности ИИ-систем, которая позволит выявлять и устранять недостатки. Важно также создать механизмы обратной связи от обучающихся и преподавателей, чтобы учитывать их мнение при разработке и внедрении ИИ-решений. Необходимо обеспечить возможность обжалования решений, принятых ИИ-системами, если они кажутся несправедливыми или ошибочными.

Для успешного внедрения ИИ в дополнительное образование необходимо наладить взаимодействие между образовательными учреждениями, научными

организациями и компаниями, разрабатывающими ИИ-решения. Необходимо создавать консорциумы и партнерства для совместной разработки и внедрения ИИ-технологий. Важно также привлекать к разработке ИИ-решений экспертов в области образования, психологии и педагогики, чтобы обеспечить их соответствие потребностям обучающихся и преподавателей. Не менее важным является вопрос защиты персональных данных обучающихся и преподавателей при использовании ИИ-технологий. Необходимо разработать и внедрить строгие правила обработки и хранения персональных данных, соответствующие требованиям законодательства о защите персональных данных. Важно обеспечить прозрачность и контроль за использованием персональных данных, а также предоставить обучающимся и преподавателям возможность управлять своими данными. Для успешного внедрения ИИ в образовательный процесс необходимо обеспечить соответствующую инфраструктуру, включая высокоскоростной интернет, современные компьютеры и программное обеспечение. Важно также обеспечить поддержку пользователей ИИ-систем, включая обучение и консультации. Необходимо создать центры компетенций по ИИ в образовании, которые будут предоставлять образовательным учреждениям консультационную и методическую поддержку.

Особое внимание следует уделить этическим аспектам использования ИИ в образовании. Необходимо разработать этические кодексы и рекомендации для разработчиков и пользователей ИИ-систем, которые будут учитывать ценности образования и интересы обучающихся. Важно избегать предвзятости и дискриминации при разработке и использовании ИИ-систем, а также обеспечивать равенство доступа к образованию для всех обучающихся.

Список источников

1. Блохин Е.В. Искусственный интеллект в образовании: современные тенденции и перспективы - Искусственный интеллект в образовании: современные тенденции и перспективы - IT-технологии и цифровые процессы - - Журнал "Научное Образование" www.na-obr.ru (дата обращения: 07.04.2024 г.)

2. Вешнева И.В. Классификация технологий искусственного интеллекта-veshneva_i.v.pdf - Яндекс Документы (yandex.ru) (дата обращения: 07.04.2024 г.) Влияние искусственного интеллекта на образование - 2024 Влияние ИИ на образование, АНО Цифровая экономика.pdf (дата обращения: 07.04.2024 г.)

3. Искусственный интеллект в образовании: Изменение темпов обучения. Аналитическая записка ИИТО ЮНЕСКО / Стивен Даггэн; ред.С.Ю. Князева; пер. с англ.: А.В. Паршакова. – Москва: Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2020

Гарбузова Наталья Ивановна,
Кузнецова Надежда Васильевна,
педагоги дополнительного образования
МБУДО “Юность” г. Белгород

Народные промыслы в дополнительном образовании: культурное наследие и развитие детей

Аннотация: Народные промыслы в дополнительном образовании – это не только возможность для детей освоить ремесло и прикоснуться к истории, но и эффективный инструмент для развития их творческого потенциала, формирования культурной идентичности и воспитания чувства прекрасного. Это вклад в будущее страны, в сохранение и приумножение ее культурного богатства, в создание гармоничного и духовно богатого общества. Необходимо всячески поддерживать и развивать это направление, расширяя возможности для обучения детей народным промыслам и создавая условия для их Вовлечение детей в мир народных промыслов – это также мощный инструмент патриотического воспитания.

Ключевые слова: педагог, народные промыслы, богатейшее культурное наследие страны, традиционные техники ремесла.

Folk art in additional education: cultural heritage and child development

Garbuzova Natalia Ivanovna,
Kuznetsova Nadezhda Vasilievna,
teachers of additional education
MBUDO “Yunost” Belgorod

Abstract: Folk crafts in additional education are not only an opportunity for children to learn a craft and touch history, but also an effective tool for developing their creative potential, forming a cultural identity and fostering a sense of beauty.

This is a contribution to the future of the country, to the preservation and enhancement of its cultural wealth, and to the creation of a harmonious and spiritually rich society. It is necessary to support and develop this area in every possible way, expanding opportunities for children to learn folk crafts and creating conditions for their involvement in the world of folk crafts – it is also a powerful tool for patriotic education.

Keywords: teacher, folk crafts, the country's rich cultural heritage, and traditional craft techniques.

Дополнительное образование, обращенное к народным промыслам, представляет собой уникальную платформу для приобщения подрастающего поколения к богатейшему культурному наследию страны. Это не просто обучение техническим навыкам ремесла, это погружение в историю, традиции и мировоззрение предков, запечатленные в каждом узоре, каждой форме, каждой детали изделия. Через народные промыслы дети не только осваивают старинные техники, но и формируют глубокую связь со своей культурой, ощущают себя частью многовековой истории своего народа. Возрождение и популяризация народных промыслов в системе дополнительного образования играет важную роль в сохранении уникальных ремесленных традиций, находящихся под угрозой исчезновения. Передавая знания и умения от поколения к поколению, мы обеспечиваем их устойчивое развитие и предотвращаем утрату ценного культурного достояния. Обучение детей традиционным ремеслам способствует формированию у них уважения к труду, бережному отношению к материалам и осознанию значимости ручного творчества в современном мире. Обучение народным промыслам оказывает комплексное воздействие на развитие детей. Занятия ремеслами развивают мелкую моторику, координацию движений, пространственное мышление и воображение. Работа с различными материалами и инструментами способствует развитию творческих способностей, фантазии и нестандартного мышления. Кроме того, освоение народных промыслов форми-

рует у детей усидчивость, терпение, аккуратность и умение доводить начатое дело до конца.

Народные промыслы в дополнительном образовании – это не только возможность для детей освоить ремесло и прикоснуться к истории, но и эффективный инструмент для развития их творческого потенциала, формирования культурной идентичности и воспитания чувства прекрасного. Это вклад в будущее страны, в сохранение и приумножение ее культурного богатства, в создание гармоничного и духовно богатого общества. Необходимо всячески поддерживать и развивать это направление, расширяя возможности для обучения детей народным промыслам и создавая условия для их Вовлечение детей в мир народных промыслов – это также мощный инструмент патриотического воспитания. Изучая историю промысла, особенности региональных орнаментов и символики, дети глубже осознают свою принадлежность к определенной культуре, проникаются гордостью за достижения предков и ответственностью за сохранение их наследия. Они начинают понимать, что культура народа – это не просто набор традиций и обычаев, а живая, развивающаяся система, которая нуждается в бережном отношении и постоянной поддержке.

Система дополнительного образования, ориентированная на народные промыслы, способствует развитию предпринимательских навыков у подрастающего поколения. Создавая собственные изделия, участвуя в ярмарках и выставках, дети учатся оценивать свой труд, взаимодействовать с покупателями, планировать свою деятельность и получать прибыль. Это позволяет им приобрести ценный опыт, который пригодится в будущем, независимо от выбранной профессии. Более того, увлечение народными промыслами может стать стартовой площадкой для создания собственного бизнеса и внесения вклада в развитие экономики региона. Для успешного развития этого направления необходимо создание благоприятной образовательной среды. Это подразумевает наличие квалифицированных педагогов, владеющих традиционными техниками ремесла и способных передать свои знания и умения детям. Важно также обеспечить доступность качественных материалов и инструментов, соответствующих тре-

бованиям безопасности и позволяющих создавать изделия высокого уровня. Кроме того, необходимо активно использовать современные образовательные технологии, чтобы сделать процесс обучения более интересным и эффективным. успешной реализации в современном мире.

Особое внимание следует уделить популяризации народных промыслов среди молодежи. Организация мастер-классов, фестивалей, выставок и конкурсов, посвященных народному искусству, позволит привлечь внимание широкой аудитории и повысить интерес к традиционным ремеслам. Важно также активно использовать социальные сети и другие онлайн-платформы для продвижения информации о народных промыслах и привлечения новых участников в систему дополнительного образования. Необходимо создавать привлекательный и современный образ народных промыслов, показывая, что это не просто пережиток прошлого, а живое и актуальное направление творчества. Государственная поддержка играет ключевую роль в развитии народных промыслов. Необходимо разработать и реализовать комплекс мер, направленных на поддержку мастеров, развитие инфраструктуры и продвижение продукции народных промыслов. Важно обеспечить доступность финансовых ресурсов для реализации проектов, связанных с развитием народных промыслов, а также создать благоприятные условия для развития предпринимательства в этой сфере. Поддержка должна быть направлена на сохранение и развитие уникальных техник и технологий, а также на поддержание традиционного качества продукции. Международное сотрудничество также может внести значительный вклад в развитие народных промыслов. Обмен опытом с зарубежными коллегами, участие в международных выставках и фестивалях позволит повысить уровень мастерства российских ремесленников и популяризировать народные промыслы России за рубежом. Важно изучать и адаптировать лучшие мировые практики в области поддержки и развития народных промыслов, чтобы обеспечить конкурентоспособность российской продукции на мировом рынке.

Необходимо также обратить внимание на подготовку квалифицированных кадров для сферы народных промыслов. Следует развивать систему про-

фессионального образования, ориентированную на подготовку мастеров, дизайнеров и менеджеров, способных работать в этой области. Важно обеспечить доступность обучения для всех желающих, независимо от возраста и уровня образования. Необходимо также поддерживать инициативы, направленные на передачу опыта от старших поколений мастеров к молодым ремесленникам. Развитие инфраструктуры является еще одним важным аспектом поддержки народных промыслов. Необходимо создавать условия для работы мастеров, обеспечивая их доступ к необходимым материалам, инструментам и оборудованию. Важно также создавать специализированные центры, где мастера могли бы обмениваться опытом, проводить мастер-классы и представлять свою продукцию. Развитие туризма, ориентированного на народные промыслы, также может способствовать развитию этой отрасли. Создание туристических маршрутов, посещение мастерских и участие в мастер-классах позволит туристам познакомиться с народным искусством и приобрести уникальные сувениры. Важным элементом успешного развития народных промыслов является активное взаимодействие с общественными организациями и объединениями мастеров. Поддержка таких организаций, предоставление им возможности участвовать в разработке и реализации программ по развитию народных промыслов позволит учесть интересы и потребности ремесленников. Также необходимо способствовать созданию и развитию брендов народных промыслов, продвижению их продукции на рынке, в том числе с использованием современных технологий маркетинга и продаж.

Государственная поддержка народных промыслов должна быть комплексной и учитывать все аспекты их развития. Необходимо разработать и реализовать целевые программы, направленные на поддержку молодых мастеров, предоставление им грантов и льготных кредитов для начала собственного дела. Важно также создавать условия для участия мастеров в выставках и ярмарках, как в России, так и за рубежом, что позволит им представить свою продукцию широкой аудитории и найти новых партнеров. Необходимо уделять внимание и вопросам правовой защиты народных промыслов. Важно разработать и принять законы, защищающие авторские права мастеров, предотвращающие подделку

их изделий и устанавливающие ответственность за нарушение этих прав. Также необходимо создавать механизмы сертификации продукции народных промыслов, что позволит потребителям быть уверенными в ее качестве и подлинности. Важным фактором является использование современных технологий для продвижения народных промыслов. Создание интернет-магазинов, платформ для онлайн-торговли и мобильных приложений позволит мастерам расширить свою аудитории и увеличить объемы продаж. Важно также использовать социальные сети и другие онлайн-каналы для продвижения народных промыслов, привлечения туристов и формирования положительного имиджа этой отрасли.

Список источников

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». http://base.garant.ru/70291362/;

2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р). http://docs.cntd.ru/document/420219217;

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014года № 33660). http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf;

5. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015 – №15. – С. 567-572.

Гордеев Александр Алексеевич,
Деминова Марина Валерьевна,
педагоги дополнительного образования
МБУДО “Юность” г. Белгород

Музыкальная палитра патриотизма в детском творчестве

Аннотация: Перспективы развития музыкально-патриотического воспитания в системе дополнительного образования видятся в расширении использования информационных технологий, создании виртуальных музыкальных музеев и онлайн-платформ для обмена опытом между педагогами и детьми из разных регионов страны. Важно также активнее привлекать к процессу музыкально-патриотического воспитания профессиональных музыкантов, композиторов и ветеранов, чтобы их личный пример вдохновлял подрастающее поколение.

Ключевые слова: педагог, дополнительное образование, музыкальное творчество, музыкально-патриотическое воспитание, профессиональные музыканты, единое образовательное пространство.

The musical pale of patriotism in children's creativity

Gordeev Alexander Alekseevich,
Deminova Marina Valerievna,
teachers of additional education
MBUDO “Yunost” Belgorod

Abstract: The prospects for the development of musical and patriotic education in the system of additional education are seen in the expansion of the use of information technologies, the creation of virtual music museums and online platforms for the exchange of experience between teachers and children from different regions of the country. It is also important to involve professional musicians, composers, and

veterans more actively in the process of musical and patriotic education, so that their personal example inspires the younger generation.

Keywords: teacher, additional education, musical creativity, musical and patriotic education, professional musicians, and a unified educational space.

В бескрайнем океане детства, где фантазия переплетается с реальностью, музыка обретает особую силу. Она становится не просто набором нот и ритмов, а языком души, способным выразить самые сокровенные чувства. В контексте дополнительного образования, музыкальное творчество выступает мощным инструментом формирования патриотизма у детей, позволяя им ощутить связь с Родиной через звучащие образы и мелодии. Педагог дополнительного образования, подобно дирижеру, направляет этот процесс, помогая раскрыть музыкальный потенциал ребенка и наполнить его любовью к Отчизне. Музыкальная палитра патриотизма в детском творчестве, развиваемая педагогом дополнительного образования, представляет собой многогранный и мощный инструмент формирования личности, любящей свою Родину. Через звуки и мелодии дети познают историю и культуру своего народа, учатся ценить его духовное наследие и ощущать себя частью великой страны. Педагог, как мудрый наставник, помогает им раскрыть свой музыкальный талант и направить его на благо Отчизны. В результате, музыка становится не просто развлечением, а средством самовыражения, способом осознания своей гражданской позиции и вкладом в будущее России. Детское музыкальное творчество, пронизанное духом патриотизма, – это звучащая память поколений, передающаяся из сердца в сердце и укрепляющая связь времен. Перспективы развития музыкально-патриотического воспитания в системе дополнительного образования видятся в расширении использования информационных технологий, создании виртуальных музыкальных музеев и онлайн-платформ для обмена опытом между педагогами и детьми из разных регионов страны. Важно также активнее привлекать к процессу музыкально-патриотического воспитания профессиональных музыкантов, композиторов, чтобы их личный пример вдохновлял подрастающее поколение. Одним из важных направлений является разработка и внедрение ин-

новационных образовательных программ, основанных на использовании современных музыкальных стилей и жанров, понятных и интересных детям. Необходимо учитывать индивидуальные особенности и потребности каждого ребенка, создавая условия для его самореализации и творческого развития. Важно, чтобы патриотическое воспитание осуществлялось не формально, а органично вписывалось в образовательный процесс, вызывая искренний интерес и эмоциональный отклик у детей.

Необходимо также уделять внимание подготовке и переподготовке педагогических кадров, повышая их квалификацию в области музыкально-патриотического воспитания. Педагоги должны обладать не только профессиональными знаниями и навыками, но и глубоким пониманием истории и культуры своей страны, а также умением эффективно использовать музыкальное искусство в формировании патриотических чувств у детей. Для достижения этих целей необходимо укреплять взаимодействие между учреждениями дополнительного образования, общеобразовательными школами, организациями культуры и искусства, а также семьей. Создание единого образовательного пространства, где каждый участник вносит свой вклад в музыкально-патриотическое воспитание, позволит обеспечить преемственность поколений и передачу ценностей от старших к младшим. Важно поддерживать детские творческие коллективы, организовывать фестивали, конкурсы, концерты и другие мероприятия, демонстрирующие достижения юных музыкантов и воспитывающие чувство гордости за свою страну.

Повышение доступности музыкального образования для детей из разных социальных слоев и регионов страны является еще одним важным приоритетом. Необходимо расширять сеть музыкальных школ и студий, предоставлять возможность бесплатного обучения талантливым детям из малообеспеченных семей, развивать дистанционные формы обучения, чтобы каждый ребенок, независимо от места проживания и материального положения, мог приобщиться к музыкальному искусству и почувствовать себя частью единой культурной общности. Большое значение имеет также популяризация лучших образцов

отечественной музыкальной культуры, создание условий для знакомства детей с произведениями выдающихся русских композиторов, а также с народной музыкой и песнями. Важно, чтобы дети не только знали историю своей страны, но и чувствовали ее сердцем, через музыкальное искусство. Использование современных технологий позволит сделать этот процесс более увлекательным и интерактивным. Необходимо также уделить внимание подготовке и переподготовке педагогических кадров, работающих в сфере музыкально-патриотического воспитания. Педагоги должны быть не только профессиональными музыкантами и педагогами, но и обладать глубоким пониманием истории и культуры своей страны, уметь вдохновлять детей и прививать им любовь к Родине. Организация стажировок, мастер-классов и семинаров по обмену опытом позволит повысить квалификацию педагогов и обеспечить высокое качество образовательного процесса. Важным аспектом является развитие международного сотрудничества в области музыкально-патриотического воспитания. Участие в международных фестивалях и конкурсах, обмен опытом с зарубежными коллегами, организация совместных творческих проектов позволят расширить кругозор детей, познакомить их с культурой других стран и народов, а также укрепить имидж России как страны с богатой культурной традицией. Не стоит забывать и о роли средств массовой информации в популяризации музыкально-патриотического воспитания. Создание теле- и радиопередач, публикация статей и материалов в прессе, активное использование социальных сетей позволит привлечь внимание широкой общественности к этой важной теме, рассказать о достижениях юных музыкантов и педагогов, а также вдохновить других детей и взрослых на занятие музыкальным искусством. Для успешной реализации программы музыкально-патриотического воспитания необходимо обеспечить ее тесную связь с другими сферами образования и воспитания. Интеграция музыкально-патриотических элементов в уроки истории, литературы, краеведения и других предметов позволит создать целостную картину мира в сознании детей, показать взаимосвязь музыкального искусства с историческими событиями, культурными традициями и духовными ценностями народа. Важно

разработать межпредметные проекты и интегрированные уроки, которые будут способствовать углубленному изучению истории и культуры России через призму музыкального искусства.

Существенным фактором является создание благоприятной среды для развития творческой инициативы детей и педагогов. Необходимо поддерживать создание и реализацию авторских музыкальных проектов, проведение концертов, фестивалей и конкурсов, посвященных Дню Победы, Дню России, Дню народного единства и другим важным датам в истории страны.

Особое внимание следует уделить поддержке талантливых детей из малообеспеченных семей и детей с ограниченными возможностями здоровья, предоставляя им равные возможности для занятий музыкальным искусством и участия в творческих проектах. Важно также развивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся. Проведение совместных концертов, мастер-классов, тематических вечеров и экскурсий позволит вовлечь родителей в процесс музыкально-патриотического воспитания, укрепить связь поколений и передать детям любовь к Родине и ее культурному наследию. Необходимо активно использовать современные формы работы с родителями, такие как онлайн-консультации, вебинары, интернет-форумы и социальные сети, для обмена опытом и информацией о музыкально-патриотическом воспитании. Необходимо также отметить роль средств массовой информации в формировании патриотического сознания детей и молодежи. Активное использование телевидения, радио, печатных изданий и интернет-ресурсов для популяризации музыкальных произведений патриотической направленности, освещения концертов и фестивалей, посвященных знаменательным датам российской истории, позволит расширить аудиторию и привлечь внимание широкой общественности к вопросам музыкально-патриотического воспитания. Важно создавать качественный контент, ориентированный на разные возрастные группы, чтобы донести до каждого слушателя и зрителя важность и значимость патриотических ценностей. Развитие международного сотрудничества в сфере музыкально-патриотического воспитания является еще одним важным направлением работы. Обмен опытом с зарубежными коллегами, участие в международ-

ных фестивалях и конкурсах, организация совместных концертов и творческих проектов позволит расширить кругозор детей и педагогов, познакомить их с культурным наследием других стран и народов, а также укрепить международные связи и взаимопонимание. Важно акцентировать внимание на общих ценностях и идеалах, которые объединяют людей разных национальностей, таких как мир, дружба, сотрудничество и уважение к культурному разнообразию.

Повышение квалификации педагогов, работающих в сфере музыкально-патриотического воспитания, является одним из ключевых факторов успешной реализации программы. Необходимо организовывать курсы повышения квалификации, семинары, мастер-классы и конференции, посвященные современным методикам и технологиям музыкально-патриотического воспитания, обмену опытом и лучшим практикам. Важно, чтобы педагоги были в курсе последних тенденций в области музыкального образования, владели современными информационными технологиями и умели эффективно использовать их в своей работе.

Список источников

1. Князева, О. Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О. Л. Князева, М. Д. Маханева. Программа. – СПб., 1997

2. Козлова, С. А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью [Текст] : учеб. пособие для студентов сред.пед. учеб. заведений / С. А. Козлова. – М. : Издательский центр «Академия»

3. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия. 2001 – 416 с.

4. Коменский, Я. А. Избранные педагогические сочинения [Текст] /Я. А. Коменский. – М. : Книга по Требованию, 2012 – 665 с.

5. Кондрыкинская, Л. А. С чего начинается Родина [Текст] / под. ред. Л. А. Кондрыкинской. – М. : ТЦ Сфера, 2005 – 192 с.

Жандармова Полина Александровна,
методист,
Калашников Александр Викторович,
педагог-организатор
МБУДО “Юность” г. Белгород

Педагог и ИИ: симбиоз в дополнительном образовании

Аннотация: Внедрение ИИ в дополнительное образование открывает новые горизонты для развития творческих способностей учащихся. ИИ-платформы способны анализировать творческие работы детей, выявлять сильные стороны и области для улучшения, предлагать индивидуальные рекомендации и вдохновлять на дальнейшие эксперименты.

Ключевые слова: педагог, развитие навыков критического мышления и информационной грамотности, ИИ-платформы способны генерировать персонализированные игровые сценарии, внедрение геймификации.

Teacher and AI: symbiosis in additional educ

Zhandarmova Polina Aleksandrovna,
methodologist,
Kalashnikov Alexander Viktorovich,
organizer-teacherATION
MBUDO “Yunost” Belgorod

Abstract: The introduction of AI in additional education opens up new horizons for the development of students' creative abilities. AI platforms can analyze children's creative works, identify strengths and areas for improvement, provide personalized recommendations, and inspire further experimentation.

Keywords: teacher, development of critical thinking and information literacy skills, AI platforms capable of generating personalized game scenarios, and the introduction of gamification.

В эпоху стремительного развития искусственного интеллекта (ИИ) роль педагога закономерно трансформируется, особенно в сфере дополнительного образования, где гибкость и индивидуальный подход к обучению ценятся превыше всего. ИИ уже не просто футуристическая концепция, а реальный инструмент, способный значительно обогатить образовательный процесс, помогая педагогу более эффективно решать задачи, связанные с планированием, организацией и оценкой занятий. Вместо того, чтобы видеть в ИИ угрозу, педагогам стоит рассматривать его как ценного союзника, способного вывести дополнительное образование на качественно новый уровень.

Одним из ключевых преимуществ использования ИИ в дополнительном образовании является возможность персонализации обучения. Алгоритмы машинного обучения способны анализировать данные об учащихся - их интересы, сильные и слабые стороны, темп усвоения материала - и на основе этой информации предлагать индивидуализированные учебные траектории и практические задания. Это позволяет каждому ребенку двигаться в собственном ритме, фокусируясь на тех областях, которые представляют для него наибольший интерес и вызывают наибольшие затруднения. Педагог, в свою очередь, получает освобождение от рутинной работы по адаптации учебных материалов под нужды каждого ученика, что позволяет ему уделять больше времени индивидуальной поддержке и творческому взаимодействию с детьми. ИИ может существенно облегчить задачу педагога по созданию и подбору учебных материалов. Существуют платформы и инструменты, основанные на ИИ, которые позволяют автоматически генерировать учебные планы, тесты, викторины и другие интерактивные задания, учитывая возраст, уровень подготовки и тематические предпочтения учащихся. Кроме того, ИИ может помочь в поиске и систематизации образовательных ресурсов в интернете, отбирая наиболее релевантные и качественные материалы по заданной теме. Это экономит драгоценное время педа-

гога и позволяет ему сосредоточиться на более важных аспектах своей работы, таких как разработка интересных проектов, организация внеклассных мероприятий и установление эмоциональной связи с учениками.

Однако, важно помнить, что ИИ - это всего лишь инструмент, мощный, но не заменяющий человеческий фактор в образовании. Роль педагога не сводится к простому применению алгоритмов и искусственных программ. Напротив, именно педагог должен выступать в качестве стратега и куратора образовательного процесса, определяя цели и задачи обучения, выбирая наиболее подходящие методы и инструменты, оценивая результаты и давая обратную связь ученикам. ИИ может помочь педагогу в этих задачах, предоставляя ему аналитическую информацию и автоматизируя некоторые рутинные процессы, но конечное решение всегда остается за человеком. Внедрение ИИ в дополнительное образование открывает новые горизонты для развития творческих способностей учащихся. ИИ-платформы способны анализировать творческие работы детей, выявлять сильные стороны и области для улучшения, предлагать индивидуальные рекомендации и вдохновлять на дальнейшие эксперименты. Например, в сфере изобразительного искусства ИИ может помочь ребенку освоить новые техники рисования, генерируя уникальные палитры цветов и предлагая композиционные решения. В музыке ИИ может ассистировать в создании мелодий, гармоний и ритмов, открывая новые возможности для самовыражения. Этическое использование ИИ в образовании становится все более актуальным вопросом. Педагоги должны быть осведомлены о потенциальных рисках, связанных с использованием данных учащихся, и принимать меры для защиты их конфиденциальности. Важно также обучать детей критически оценивать информацию, полученную из ИИ-систем, и не полагаться на них слепо. Педагог должен прививать учащимся понимание того, что ИИ - это инструмент, созданный человеком, и что он может содержать ошибки и предвзятости. Развитие навыков критического мышления и информационной грамотности является важной задачей педагога в эпоху ИИ.

Для успешной интеграции ИИ в систему дополнительного образования необходима целенаправленная подготовка педагогических кадров. Педагоги

должны обладать не только знаниями в своей предметной области, но и навыками работы с ИИ-инструментами и платформами. Важно, чтобы педагоги понимали, как использовать ИИ для персонализации обучения, создания интересных и интерактивных занятий, а также для оценки результатов обучения. Необходимо также разрабатывать и внедрять программы повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, направленные на освоение новых технологий и методов работы с ИИ.

Внедрение геймификации с использованием ИИ может значительно повысить вовлеченность учащихся в образовательный процесс. ИИ-платформы способны генерировать персонализированные игровые сценарии, адаптирующиеся к уровню знаний и интересам каждого ученика. Это позволяет создать мотивирующую и увлекательную среду, в которой обучение становится более эффективным и приятным. Использование ИИ в геймификации также позволяет отслеживать прогресс учащихся в реальном времени и предоставлять им своевременную обратную связь. Развитие STEM-направлений в дополнительном образовании с применением ИИ также представляется перспективным направлением. ИИ может использоваться для моделирования сложных научных процессов, создания виртуальных лабораторий и проведения интерактивных экспериментов. Это позволяет учащимся погрузиться в захватывающий мир науки и техники, развить навыки критического мышления и решения проблем, а также подготовиться к будущей карьере в области STEM.

Интеграция ИИ в дополнительное образование требует постоянного мониторинга и оценки эффективности используемых инструментов и методов. Необходимо проводить исследования, оценивать результаты обучения, анализировать отзывы учащихся и педагогов, чтобы выявлять сильные и слабые стороны применяемых технологий. На основе полученных данных следует вносить корректировки в образовательные программы и разрабатывать новые подходы к использованию ИИ в образовании. Внедрение ИИ в систему дополнительного образования открывает широкие возможности для индивидуализации обучения. Алгоритмы машинного обучения позволяют анализировать успеваемость, предпочтения и слабые места каждого ученика, чтобы предложить ему наибо-

лее подходящую программу. Это может включать в себя выбор оптимальной последовательности изучения материалов, определение уровня сложности заданий и предоставление персонализированной помощи в случае затруднений. Такой подход позволяет максимально эффективно использовать время ученика и гарантирует, что он получает именно те знания и навыки, которые ему необходимы. Однако, внедрение ИИ в образование требует осторожного подхода к вопросам этики и конфиденциальности. Необходимо обеспечить защиту персональных данных учащихся и предотвратить использование ИИ для дискриминации или предвзятого отношения к ним. Важно также помнить, что ИИ – это всего лишь инструмент, который должен использоваться под руководством опытных педагогов. Человеческое взаимодействие и поддержка остаются важными элементами образовательного процесса, и ИИ не должен заменять их полностью.

Перспективным направлением является использование ИИ для создания адаптивных систем оценивания. Такие системы способны автоматически генерировать тесты и задания, учитывающие уровень знаний и прогресс каждого ученика. Они также могут предоставлять мгновенную обратную связь, указывая на ошибки и предлагая способы их исправления. Это позволяет учащимся более эффективно усваивать материал и отслеживать свой прогресс.

Внедрение ИИ также открывает новые возможности для автоматизации рутинных задач, таких как проверка домашних заданий и составление отчетов об успеваемости. Это позволяет педагогам сэкономить время и сосредоточиться на более важных аспектах своей работы, таких как индивидуальная работа с учениками и разработка новых образовательных программ. Автоматизация рутинных задач также может снизить вероятность ошибок и повысить объективность оценки. Другим перспективным направлением является использование ИИ для создания интерактивных образовательных материалов. ИИ может использоваться для разработки виртуальных учителей, способных проводить уроки, отвечать на вопросы и давать обратную связь. Он также может быть использован для создания образовательных игр и симуляций, которые позволяют учащимся в увлекательной форме изучать сложные темы. Интерактивные образо-

вательные материалы могут сделать обучение более интересным и увлекательным, а также помочь учащимся лучше усваивать материал.

Однако, необходимо помнить, что внедрение ИИ в образование – это не панацея. ИИ – это всего лишь инструмент, который может быть использован как во благо, так и во вред. Важно использовать ИИ в образовании вдумчиво и ответственно, учитывая все возможные риски и преимущества. Необходимо также проводить регулярную оценку эффективности ИИ-систем и корректировать их работу в соответствии с результатами. В конечном итоге, успех внедрения ИИ в дополнительное образование зависит от совместных усилий педагогов, разработчиков, родителей и самих учащихся. Только вместе мы сможем создать образовательную среду, которая будет соответствовать требованиям современного мира и способствовать всестороннему развитию личности ребенка. ИИ должен стать нашим помощником в этом процессе, а не его заменителем.

Список источников

1. Блохин Е.В. Искусственный интеллект в образовании: современные тенденции и перспективы - Искусственный интеллект в образовании: современные тенденции и перспективы - IT-технологии и цифровые процессы - - Журнал "Научное Образование" www.na-obr.ru (дата обращения: 07.04.2024 г.)

2. Вешнева И.В. Классификация технологий искусственного интеллекта-veshneva_i.v.pdf - Яндекс Документы (yandex.ru) (дата обращения: 07.04.2024 г.) Влияние искусственного интеллекта на образование - 2024 Влияние ИИ на образование, АНО Цифровая экономика.pdf (дата обращения: 07.04.2024 г.)

3. Искусственный интеллект в образовании: Изменение темпов обучения. Аналитическая записка ИИТО ЮНЕСКО / Стивен Даггэн; ред.С.Ю. Князева; пер. с англ.: А.В. Паршакова. – Москва: Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании, 2020.

Жандармова Полина Александровна,
директор,
Лотарева Ольга Владеленовна,
методист
МБУДО “Юность” г. Белгород

Система дополнительного образования: новые вызовы, новые возможности

Аннотация: В эпоху цифровой трансформации, когда знания устаревают с невероятной скоростью, дополнительное образование становится не просто дополнением к основному, а необходимостью для непрерывного развития. Появляются новые платформы и инструменты, позволяющие охватить более широкую аудиторию и предложить более гибкие и эффективные решения. Для успешной адаптации к новым условиям система дополнительного образования должна пересмотреть свои приоритеты.

Ключевые слова: педагог дополнительного образования, наставник, вдохновитель, эффективные решения, структура рынка труда.

Additional education system: new challenges, new opportunities

Zhandarmova Polina Aleksandrovna,
Director,
Lotareva Olga Vladelenovna,
Methodologist
MBUDO “Yunost” Belgorod

Abstract: In the era of digital transformation, where knowledge is becoming obsolete at an incredible pace, additional education is no longer just an addition to basic education, but a necessity for continuous development. New platforms and tools are emerging, allowing for a broader reach and more flexible and effective solutions.

To successfully adapt to these changes, the additional education system must reevaluate its priorities.

Keywords: additional education teacher, mentor, inspiration, effective solutions, and labor market structure.

В быстро меняющемся мире система дополнительного образования сталкивается с беспрецедентными вызовами. Технологический прогресс, глобализация и изменения в структуре рынка труда требуют постоянной адаптации и обновления образовательных программ. Устаревшие методики и ограниченный перечень курсов больше не отвечают потребностям современного общества. Однако, эти вызовы порождают и новые возможности. Развитие онлайн-образования, персонализированных программ обучения и фокус на развитие "мягких" навыков открывают перед дополнительным образованием широкие перспективы. Появляются новые платформы и инструменты, позволяющие охватить более широкую аудиторию и предложить более гибкие и эффективные решения. Для успешной адаптации к новым условиям система дополнительного образования должна пересмотреть свои приоритеты. Необходимо сместить акцент с узкоспециализированных знаний на развитие критического мышления, креативности и способности к самообучению. Важно активно внедрять инновационные образовательные технологии и сотрудничать с представителями бизнеса для разработки программ, отвечающих требованиям рынка труда. Перед системой дополнительного образования встает задача не только адаптироваться к изменениям, но и предвидеть будущие тренды. Это требует непрерывного мониторинга рынка труда, анализа новых технологий и образовательных методик. Необходимо создавать гибкие и модульные программы, которые можно быстро адаптировать к изменяющимся потребностям. Инвестиции в повышение квалификации педагогов и разработчиков образовательного контента становятся ключевым фактором успеха.

Важным аспектом является создание эффективной системы оценки качества дополнительного образования. Необходимо разработать инструменты, ко-

торые позволят измерять не только уровень усвоения знаний, но и развитие "мягких" навыков, таких как коммуникабельность, лидерство и умение работать в команде. Обратная связь от слушателей и работодателей должна стать важной составляющей процесса улучшения образовательных программ. Кроме того, система дополнительного образования должна активно взаимодействовать с другими образовательными учреждениями, предприятиями и общественными организациями. Это позволит создать единую образовательную экосистему, в которой каждый человек сможет получить необходимые знания и навыки для успешной карьеры и самореализации. Совместные проекты и программы, стажировки и мастер-классы от ведущих специалистов помогут студентам получить практический опыт и установить полезные контакты. В эпоху цифровой трансформации, когда знания устаревают с невероятной скоростью, дополнительное образование становится не просто дополнением к основному, а необходимостью для непрерывного развития. Необходимо активно внедрять инструменты искусственного интеллекта и машинного обучения для персонализации обучения, создания адаптивных программ и автоматизации рутинных задач. Использование виртуальной и дополненной реальности позволит создать иммерсивные образовательные среды, повышающие вовлеченность и эффективность обучения. Интеграция системы дополнительного образования с рынком труда – еще один ключевой аспект. Необходимо тесное сотрудничество с работодателями для определения актуальных потребностей в навыках и компетенциях. Это позволит создавать образовательные программы, которые будут востребованы на рынке труда и обеспечат выпускникам высокую конкурентоспособность. Важно развивать навыки, связанные с цифровой грамотностью, аналитическим мышлением, креативностью и умением работать в команде.

Развитие системы оценки качества дополнительного образования является необходимым условием для обеспечения высокого уровня обучения. Необходимо разработать объективные критерии оценки образовательных программ и преподавателей, а также проводить регулярный мониторинг и аудит качества обучения. Важно получать обратную связь от обучающихся и учитывать ее при

совершенствовании образовательного процесса. Необходимо также уделить внимание развитию кадрового потенциала системы дополнительного образования. Привлечение квалифицированных преподавателей, экспертов и менторов, обладающих как теоретическими знаниями, так и практическим опытом, является залогом качественного обучения. Важно создавать условия для их профессионального роста и развития, предоставлять возможности для повышения квалификации и обмена опытом. Важно развивать культуру непрерывного обучения, стимулировать интерес к новым знаниям и навыкам у людей всех возрастов. Необходимо создавать образовательные платформы и ресурсы, доступные в любое время и из любой точки мира. Геймификация и интерактивные элементы помогут сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Поддержка инициатив самообразования и создание сообществ по интересам также сыграют важную роль в формировании обучающегося общества. Обеспечение финансовой устойчивости системы дополнительного образования – не менее важная задача. Необходимо разработать механизмы финансирования, которые позволят обеспечить стабильность и развитие образовательных учреждений. Это может включать в себя привлечение государственных инвестиций, частных пожертвований, спонсорских средств, а также развитие платных образовательных программ и услуг. Важно создать прозрачную и эффективную систему управления финансами, которая позволит использовать ресурсы наилучшим образом.

Необходимо также совершенствовать систему управления качеством дополнительного образования. Внедрение независимой системы оценки качества образовательных программ и деятельности педагогических работников позволит выявлять сильные и слабые стороны системы и принимать своевременные меры по ее улучшению. Важно развивать общественно-профессиональную аккредитацию образовательных программ, привлекать к оценке качества экспертов из числа работодателей и представителей общественности. Для повышения эффективности системы дополнительного образования необходимо развивать систему мониторинга и анализа данных. Сбор и анализ информации о потреб-

ностях обучающихся, востребованности образовательных программ, уровне удовлетворенности качеством обучения позволит принимать обоснованные управленческие решения и разрабатывать перспективные планы развития. Важно использовать современные информационные технологии для автоматизации процессов управления и мониторинга. Важно развивать сотрудничество с предприятиями и организациями, обеспечивая практико-ориентированность образовательных программ и возможность трудоустройства выпускников. Внедрение независимой системы оценки качества образовательных программ и деятельности педагогических работников позволит выявлять сильные и слабые стороны системы и принимать своевременные меры по ее улучшению. Важно развивать общественно-профессиональную аккредитацию образовательных программ, привлекать к оценке качества экспертов из числа работодателей и представителей общественности.

Для повышения эффективности системы дополнительного образования необходимо развивать систему мониторинга и анализа данных. Сбор и анализ информации о потребностях обучающихся, востребованности образовательных программ, уровне удовлетворенности качеством обучения позволит принимать обоснованные управленческие решения и разрабатывать перспективные планы развития. Важно использовать современные информационные технологии для автоматизации процессов управления и мониторинга. Необходимо укреплять взаимодействие системы дополнительного образования с другими уровнями образования и сферами деятельности. Интеграция дополнительного образования в систему общего и профессионального образования позволит обеспечить непрерывность образовательного процесса и формирование у обучающихся необходимых компетенций. Важно развивать сотрудничество с предприятиями и организациями, обеспечивая практико-ориентированность образовательных программ и возможность трудоустройства выпускников. Реализация этих мер потребует скоординированных усилий всех заинтересованных сторон: органов власти, образовательных учреждений, общественных организаций, бизнеса и самих обучающихся. Только совместными усилиями мы сможем создать си-

стему дополнительного образования, отвечающую вызовам современного мира и способствующую формированию успешного и конкурентоспособного общества. Одним из ключевых направлений развития системы дополнительного образования является расширение спектра образовательных программ и форм обучения. Необходимо учитывать индивидуальные потребности и интересы обучающихся, предлагая широкий выбор программ различной направленности и уровня сложности. Важно внедрять инновационные образовательные технологии, такие как дистанционное обучение, онлайн-курсы, проектная деятельность, которые позволяют сделать обучение более доступным, гибким и интересным. Особое внимание следует уделять подготовке и повышению квалификации педагогических работников дополнительного образования. Необходимо создавать благоприятные условия для профессионального роста педагогов, обеспечивать их доступ к современным знаниям и технологиям, развивать их творческий потенциал. Важно привлекать к работе в системе дополнительного образования талантливых и мотивированных специалистов, способных вдохновлять обучающихся и помогать им раскрывать свои способности. Таким образом, будущее системы дополнительного образования зависит от её способности к адаптации, инновациям и сотрудничеству.

Список источников

1. Игнатова В. В. Педагогические факторы духовно-творческого становления личности в процессе социализации и условия их реализации: Автореф.дис.д-ра.пед.наук. Челябинск, 49 с.

2. Эффективные модели и практики организации дополнительного образования детей, проживающих в сельской местности, в условиях цифровизации и глобального технологического обновления : материалы международной научно-практической конференции[14-15 марта 2022 г.] / под науч. ред. Л. В. Байбородовой. – Ярославль,2022 – 479 с.

Зыбина Евгения Леонидовна,
Решетняк Татьяна Михайловна,
педагоги дополнительного образования
МБУДО “Юность” г. Белгород

Инсценировка фольклора как способ развития эмоциональной сферы детей

Аннотация: Фольклор, как неотъемлемая часть культурного наследия, обладает огромным потенциалом для развития эмоциональной сферы детей. Народные сказки, песни, пословицы и поговорки содержат глубокий эмоциональный подтекст, отражающий жизненный опыт народа, его радости и печали, надежды и страхи.

Ключевые слова: педагог, сказки, песни, пословицы, поговорки, жизненный опыт народа, его радости и печали, надежды и страхи.

Folk literature as a way to develop children's emotional sphere

Zybina Evgeniya Leonidovna,
Reshetnyak Tatyana Mikhailovna,
teachers of additional education
MBUDO “Yunost” Belgorod

Abstract: Folklore, as an integral part of cultural heritage, has great potential for developing children's emotional sphere. Folk tales, songs, proverbs, and sayings contain a deep emotional subtext that reflects the people's life experiences, their joys and sorrows, hopes, and fears.

Keywords: a teacher, fairy tales, songs, proverbs, sayings, the people's life experiences, their joys and sorrows, hopes and fears.

Развитие эмоциональной сферы детей – важнейшая задача современной педагогики. Эмоциональный интеллект, способность понимать и управлять своими эмоциями, а также эмпатия и умение чувствовать других людей, являются ключевыми компетенциями для успешной адаптации и самореализации в обществе. В контексте дополнительного образования, инсценировка фольклора представляет собой мощный инструмент для развития эмоциональной сферы детей, сочетая в себе игровую форму, познавательный компонент и глубокое погружение в культуру народа. Данный отчет посвящен анализу возможностей инсценировки фольклора как средства развития эмоциональной сферы детей в условиях дополнительного образования. В современном мире, характеризующемся ускоренным темпом жизни и преобладанием цифровых технологий, живое общение и эмоциональный контакт часто оказываются дефицитными. Инсценировка фольклора предоставляет уникальную возможность для восполнения этого дефицита, позволяя детям переживать широкий спектр эмоций, идентифицировать себя с героями народных сказок, песен и обрядов, а также развивать навыки коммуникации и сотрудничества. Фольклор, как неотъемлемая часть культурного наследия, обладает огромным потенциалом для развития эмоциональной сферы детей. Народные сказки, песни, пословицы и поговорки содержат глубокий эмоциональный подтекст, отражающий жизненный опыт народа, его радости и печали, надежды и страхи. В процессе восприятия фольклорных произведений дети не только знакомятся с народной культурой, но и переживают широкий спектр эмоций, таких как сочувствие, радость, гнев, страх, удивление.

Инсценировка фольклора предполагает активное участие детей в воссоздании фольклорных образов и сюжетов в сценической форме. Это позволяет детям не только лучше понять смысл и эмоциональную окраску фольклорных произведений, но и развить навыки самовыражения, творческого мышления и сотрудничества. При инсценировке фольклора необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Для младших школьников предпочтительны простые и понятные сюжеты, с четко выраженными положительны-

ми и отрицательными персонажами. Для подростков можно выбирать более сложные и многослойные произведения, с акцентом на моральные дилеммы и межличностные отношения. Перспективы использования инсценировки фольклора в дополнительном образовании видятся весьма широкими. Во-первых, это интеграция с другими видами художественной деятельности, такими как музыка, изобразительное искусство и хореография. Создание комплексных интегрированных занятий, включающих элементы различных видов искусств, позволит усилить эмоциональное воздействие на детей и создать более целостное представление о фольклорной традиции. Во-вторых, это расширение репертуара инсценируемых произведений за счет включения в него не только сказок, но и былин, легенд, обрядовых песен и игр, что позволит познакомить детей с разными жанрами фольклора и обогатить их эмоциональный опыт. В-третьих, это использование современных технологий, таких как видеомонтаж, компьютерная графика и мультимедийные презентации, для создания более зрелищных и интерактивных представлений.

Практическая реализация потенциала инсценировки фольклора требует подготовки квалифицированных педагогов, обладающих знаниями в области фольклора, психологии и педагогики. Необходимо разработать специальные программы обучения и повышения квалификации для педагогов дополнительного образования, направленные на формирование у них навыков организации и проведения инсценировок фольклорных произведений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Важным аспектом является также создание методической базы, включающей сборники сценариев, нотные издания фольклорных песен и игр, а также видеоматериалы с образцами инсценировок. В целях повышения эффективности использования инсценировки фольклора необходимо проводить регулярный мониторинг и оценку результатов. Для этого можно использовать различные методы, такие как анкетирование, наблюдение, тестирование и анализ творческих работ детей. Полученные данные позволят выявить сильные и слабые стороны используемых методов и приемов, а также внести необходимые коррективы в образовательный процесс. Также це-

лесообразно привлекать к оценке эффективности инсценировки фольклора не только педагогов, но и родителей, а также самих детей, что позволит получить более объективную и всестороннюю картину. Для успешной реализации инсценировки фольклора в системе дополнительного образования необходимо уделить внимание созданию благоприятной образовательной среды. Это предполагает обеспечение учреждений необходимым оборудованием и материалами, такими как костюмы, декорации, музыкальные инструменты и технические средства. Важно также организовать пространство для репетиций и выступлений, которое должно быть комфортным и безопасным для детей. Создание такой среды позволит педагогам более эффективно реализовывать творческие замыслы и вовлекать детей в процесс инсценировки. Перспективным направлением является также развитие сетевого взаимодействия между учреждениями дополнительного образования, реализующими программы по инсценировке фольклора. Организация совместных фестивалей, конкурсов и конференций позволит обмениваться опытом, демонстрировать достижения и стимулировать творческую активность педагогов и детей. Такое взаимодействие также способствует созданию единого информационного пространства, в котором будут представлены лучшие практики и методические разработки в области инсценировки фольклора. Одним из важных аспектов является вовлечение родителей в процесс инсценировки фольклора. Родители могут оказывать помощь в подготовке костюмов и декораций, участвовать в репетициях и выступлениях, а также поддерживать интерес детей к фольклору. Проведение совместных мероприятий, таких как мастер-классы, концерты и спектакли, позволит укрепить связь между семьей и учреждением дополнительного образования, а также создать благоприятную среду для развития творческих способностей детей.

Дальнейшее исследование потенциала инсценировки фольклора в дополнительном образовании требует проведения научных исследований, направленных на изучение влияния этого вида деятельности на развитие эмоциональной сферы детей, а также на выявление наиболее эффективных методов и приемов организации и проведения инсценировок. Результаты этих исследований

должны быть использованы для разработки и совершенствования образовательных программ и методических материалов. Необходимо также акцентировать внимание на подготовке квалифицированных педагогических кадров. Педагоги, работающие в этой области, должны обладать глубокими знаниями в области фольклора, актерского мастерства, режиссуры и музыкального сопровождения. Организация курсов повышения квалификации, семинаров и мастер-классов позволит педагогам совершенствовать свои профессиональные навыки и осваивать новые методики работы с детьми. Важно также привлекать к преподаванию специалистов из области фольклора, театра и музыки, которые могут поделиться своим опытом и знаниями. Особое внимание следует уделить разработке образовательных программ, учитывающих возрастные особенности детей и их интересы. Программы должны быть направлены на развитие творческих способностей, эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков и формирование духовно-нравственных ценностей. Важно использовать разнообразные формы и методы работы, такие как игровые занятия, творческие мастерские, театральные постановки и фольклорные праздники. Необходимо также учитывать региональные особенности фольклора и использовать местные традиции и обычаи в инсценировках.

Одним из перспективных направлений является использование информационных технологий в процессе инсценировки фольклора. Создание мультимедийных презентаций, интерактивных игр и видеоматериалов позволит сделать занятия более интересными и познавательными для детей. Использование интернета и социальных сетей для публикации информации о мероприятиях, обмена опытом и демонстрации достижений позволит расширить аудиторию и привлечь новых участников. Таким образом, успешная реализация инсценировки фольклора в системе дополнительного образования требует комплексного подхода, включающего создание благоприятной образовательной среды, развитие сетевого взаимодействия, вовлечение родителей, подготовку квалифицированных кадров, разработку образовательных программ и использование информационных технологий. Дальнейшее исследование потенциала инсценировк-

ки фольклора и внедрение инновационных методов и приемов позволит максимально эффективно использовать этот вид деятельности для развития творческих способностей и духовно-нравственного воспитания детей.

Список источников

1. Виноградов Г.С. Детский фольклор. Публ. Мартыновой Л.А./ Из истории русской фольклористики. Отв. ред. А.А. Громов – Л.1987

2. Стрельцова Л.Е. Литература и фантазия./Просвещение – М. 1992

3. Вимонас В.К. Психология эмоциональных явлений. – М.,1984.

4. Выготский Л.С. Эмоции и их развитие в детском возрасте // Собр. соч., т. 2. – М., 1982

5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Центр. Академия, 1996.

Медведева Елена Николаевна,
Медведева Зинаида Петровна,
педагоги дополнительного образования
МБУДО “Юность” г. Белгород

Soft skills: инструмент развития эмоционального интеллекта у подростков

Аннотация: Педагог дополнительного образования, благодаря своей уникальной позиции и возможностям, играет ключевую роль в развитии этих навыков у подрастающего поколения. Развитие soft skills – это не просто модный тренд, а насущная необходимость для подготовки подростков к вызовам XXI века. Мир профессий стремительно меняется, автоматизация и искусственный интеллект заменяют рутинные задачи, и на первый план выходят умения, которые невозможно запрограммировать: креативность, критическое мышление, умение сотрудничать и адаптироваться. Педагог дополнительного образования, осознавая эту потребность, должен постоянно совершенствовать свои методы работы, изучать новые подходы и делиться опытом с коллегами.

Ключевые слова: педагог, креативность, критическое мышление, умение сотрудничать и адаптироваться, онлайн-платформа, интерактивные игры и виртуальная реальность.

Soft skills: a tool for developing emotional intelligence in teenagers

Medvedeva Elena Nikolaevna,
Medvedeva Zinaida Petrovna
teachers of additional education
MBUDO “Yunost” Belgorod

Abstract: An additional education teacher, thanks to their unique position and capabilities, plays a key role in developing these skills among the younger generation. The development of soft skills is not just a trendy trend, but an urgent necessity

to prepare teenagers for the challenges of the 21st century. The world of professions is rapidly changing, with automation and artificial intelligence replacing routine tasks, and skills that cannot be programmed, such as creativity, critical thinking, and the ability to collaborate and adapt, are becoming increasingly important. Recognizing this need, an additional education teacher must constantly improve their teaching methods, explore new approaches, and share their expertise with their colleagues.

Keywords: teacher, creativity, critical thinking, ability to cooperate and adapt, online platform, interactive games, and virtual reality.

В современном мире, где технологический прогресс и информационная перегрузка становятся нормой, развитие так называемых «мягких навыков» (soft skills) приобретает особую значимость, особенно для подростков. Формирование эмоционального интеллекта, умения эффективно общаться, работать в команде, критически мыслить и адаптироваться к изменениям – все это становится необходимым условием для успешной самореализации в будущем. Педагог дополнительного образования, благодаря своей уникальной позиции и возможностям, играет ключевую роль в развитии этих навыков у подрастающего поколения. Развитие soft skills – это не просто модный тренд, а насущная необходимость для подготовки подростков к вызовам XXI века. Мир профессий стремительно меняется, автоматизация и искусственный интеллект заменяют рутинные задачи, и на первый план выходят умения, которые невозможно запрограммировать: креативность, критическое мышление, умение сотрудничать и адаптироваться. Педагог дополнительного образования, осознавая эту потребность, должен постоянно совершенствовать свои методы работы, изучать новые подходы и делиться опытом с коллегами. Важно создать целую экосистему поддержки развития soft skills, вовлекая родителей, школу и другие организации. Для успешного развития эмоционального интеллекта и других soft skills необходимо создавать атмосферу доверия и поддержки. Подростки должны чувствовать себя в безопасности, чтобы открыто выражать свои эмоции, делиться своими мыслями и не бояться ошибок. Педагог должен быть не только учителем, но и наставником, другом, готовым выслушать, поддержать и по-

мочь. Важно научить подростков осознавать свои сильные и слабые стороны, развивать уверенность в себе и своих способностях.

Внедрение инновационных технологий также может стать эффективным инструментом в развитии soft skills. Использование онлайн-платформ, интерактивных игр и виртуальной реальности позволяет создавать увлекательные и персонализированные обучающие программы. Важно, чтобы технологии не заменяли живое общение, а дополняли его, расширяя возможности для развития и самореализации подростков. Оценка эффективности развития soft skills является сложной, но необходимой задачей. Необходимо использовать различные методы оценки, включая самооценку, оценку сверстников, наблюдение и анализ результатов проектной деятельности. Важно не только оценивать уровень развития навыков, но и отслеживать динамику изменений, чтобы корректировать программу обучения и добиваться максимальных результатов. Реализация программ развития soft skills требует от педагога дополнительного образования гибкости и адаптивности. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого подростка, его интересы и потребности. Важно предлагать разнообразные формы работы: тренинги, мастер-классы, проектные группы, дебаты, ролевые игры и другие. Педагог должен уметь создавать ситуации успеха, в которых каждый подросток может проявить свои сильные стороны и почувствовать уверенность в себе. Не менее важным является развитие критического мышления у подростков. Необходимо научить их анализировать информацию, отличать факты от мнений, формулировать собственные аргументы и принимать обоснованные решения. Педагог может использовать различные методики, такие как case-study, brainstorming, дискуссии и дебаты, чтобы стимулировать критическое мышление у подростков. Важно создавать ситуации, в которых подростки могут высказывать свое мнение, даже если оно отличается от мнения большинства.

Развитие коммуникативных навыков – это еще один важный аспект работы педагога дополнительного образования. Необходимо научить подростков эффективно общаться с разными людьми, слушать и понимать других, выражать свои мысли четко и ясно, разрешать конфликты и находить компромиссы.

Педагог может использовать различные упражнения на развитие коммуникативных навыков, такие как ролевые игры, интервью, презентации и дискуссии. Важно создавать ситуации, в которых подростки могут практиковать свои коммуникативные навыки в реальных условиях. Наконец, развитие лидерских качеств является важным элементом подготовки подростков к будущему. Необходимо научить их брать на себя ответственность, мотивировать других, организовывать работу в команде и принимать решения в сложных ситуациях. Педагог может использовать различные методы развития лидерских качеств, такие как проектная деятельность, волонтерская работа, участие в самоуправлении и организация мероприятий. Важно создавать ситуации, в которых подростки могут проявить свои лидерские качества и получить обратную связь от других. Для успешной реализации программ развития soft skills педагогу необходимо владеть современными образовательными технологиями и методиками. Использование интерактивных методов обучения, таких как онлайн-платформы, виртуальные доски, образовательные игры и приложения, позволяет сделать процесс обучения более интересным и увлекательным для подростков. Важно учитывать, что современные подростки выросли в цифровой среде, поэтому использование технологий является для них естественным и привычным способом получения информации и коммуникации.

Педагогу необходимо постоянно повышать свою квалификацию и следить за новыми тенденциями в области развития soft skills. Участие в семинарах, тренингах, конференциях и мастер-классах, чтение специализированной литературы и общение с коллегами позволяют расширить свой профессиональный кругозор и получить новые знания и навыки. Важно не только знать теоретические основы развития soft skills, но и уметь применять их на практике, адаптируя к конкретным условиям и потребностям подростков. Обратная связь является важным элементом программ развития soft skills. Педагог должен регулярно получать обратную связь от подростков о том, что работает хорошо, а что необходимо улучшить. Это можно делать с помощью анкет, опросов, индивидуальных бесед и групповых обсуждений. Важно, чтобы обратная связь была конструктивной и конкретной, направленной на улучшение процесса обучения

и достижение поставленных целей. Оценка развития soft skills – это сложный процесс, который требует использования различных методов и инструментов. Педагог может использовать наблюдение, портфолио, самооценку, взаимооценку, тесты и проекты для оценки развития soft skills у подростков. Важно, чтобы оценка была не только формальной, но и содержательной, отражающей реальный прогресс подростков в развитии их личностных качеств и навыков. Эффективная программа развития soft skills должна быть гибкой и адаптивной, учитывающей индивидуальные особенности и потребности каждого подростка. Педагог должен уметь создавать индивидуальные образовательные маршруты, предлагать различные задания и упражнения, соответствующие уровню развития и интересам каждого ученика. Важно создавать атмосферу доверия и поддержки, в которой подростки чувствовали бы себя комфортно и безопасно, могли свободно выражать свои мысли и чувства, не боясь критики или осуждения. В такой атмосфере подростки более открыты к новым знаниям и опыту, лучше усваивают материал и развивают свои личностные качества.

Важным аспектом является мотивация подростков к развитию soft skills. Педагог должен уметь демонстрировать значимость этих навыков для успешной учебы, карьеры и личной жизни. Необходимо показывать конкретные примеры того, как развитые soft skills помогают решать проблемы, налаживать отношения с окружающими, достигать поставленных целей и справляться с жизненными трудностями. Важно вовлекать подростков в процесс целеполагания и планирования, помогать им ставить реалистичные цели и разрабатывать планы по их достижению. Необходимо уделять внимание развитию критического мышления и умения решать проблемы. Педагог может предлагать подросткам различные задачи и кейсы, требующие анализа информации, выявления проблем, генерации и оценки альтернативных решений. Важно научить подростков самостоятельно мыслить, принимать взвешенные решения и нести за них ответственность. Развитие критического мышления позволяет подросткам быть более осознанными и компетентными в современном мире, полным информации и вызовов. Эффективная программа развития soft skills должна также включать в себя элементы самооценки и рефлексии. Подростки должны учить-

ся оценивать свои сильные и слабые стороны, анализировать свой опыт и делать выводы о том, что работает, а что нет. Педагог может предлагать различные инструменты и методики для самооценки, такие как анкеты, тесты, дневники рефлексии и обратная связь от сверстников и преподавателей. Важно научить подростков конструктивно относиться к критике и использовать ее для своего развития. Развитие коммуникативных навыков является неотъемлемой частью программы soft skills. Подростки должны учиться эффективно общаться с разными людьми, ясно и четко выражать свои мысли, слушать и понимать других, разрешать конфликты и находить компромиссы. Педагог может организовывать различные тренинги и ролевые игры, направленные на развитие этих навыков. Важно создавать условия для того, чтобы подростки могли практиковаться в общении в различных ситуациях, например, в командной работе, публичных выступлениях и переговорах.

Также, необходимо уделять внимание развитию эмоционального интеллекта. Подростки должны учиться распознавать и понимать свои эмоции и эмоции других людей, управлять своими эмоциями и использовать их для достижения целей. Педагог может проводить занятия по развитию эмоциональной осознанности, эмпатии и саморегуляции. Важно научить подростков конструктивно выражать свои эмоции, справляться со стрессом и поддерживать позитивные отношения с окружающими.

Список источников

1. Майкл Шермер. Скептик: Рациональный взгляд на мир. - Альпина нонфикшн, 2019.-352 с.

2. Дэниел Левитин . Организованный ум. - Манн, Иванов и Фербер, 2019.-288 с.

3. Дэниел Левитин. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. - Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 360 с.

Очиткова Елена Геннадьевна,
методист,
Лотарева Ольга Владиленовна
педагог-организатор
МБУДО “Юность” г. Белгород

Развитие дополнительного образования: перспективы и тренды

Аннотация. В условиях глобализации и технологического прогресса, дополнительное образование становится ключевым фактором успешной социализации и профессиональной ориентации подрастающего поколения. Какие же перспективы и тренды определяют развитие этой важной образовательной области? Прежде всего, стоит отметить растущую индивидуализацию образовательных программ. Современные педагоги стремятся создавать курсы и занятия, учитывающие интересы, склонности и потребности каждого ребенка. Это предполагает внедрение гибких образовательных траекторий, позволяющих учащимся выбирать предметы и направления, соответствующие их индивидуальным целям и возможностям.

Ключевые слова: педагог, дополнительное образование, онлайн-курсы, виртуальные мастер-классы, интерактивные платформы, умение эффективно общаться, работать в команде, решать проблемы, адаптироваться к изменениям.

Development of additional education: prospects and trends

Ochitkova Elena Gennadievna,
methodologist,
Lotareva Olga Vladilenovna
educator-organizer
MBUDO “Yunost” Belgorod

Abstract: In the context of globalization and technological progress, additional education has become a key factor in the successful socialization and professional orientation of the younger generation. What are the prospects and trends that are shaping the development of this important educational field? Firstly, it is worth noting the growing individualization of educational programs. Modern educators are striving to create courses and activities that take into account the interests, aptitudes, and needs of each individual child. This involves the implementation of flexible educational trajectories that allow students to choose subjects and areas that align with their individual goals and capabilities.

Keywords: teacher, additional education, online courses, virtual workshops, interactive platforms, the ability to communicate effectively, work in a team, solve problems, and adapt to changes.

Дополнительное образование сегодня – это не просто дополнительные занятия и кружки после уроков, а динамично развивающаяся сфера, призванная обеспечить всестороннее развитие личности ребенка, раскрыть его творческий потенциал и адаптировать к жизни в быстро меняющемся мире. В условиях глобализации и технологического прогресса, дополнительное образование становится ключевым фактором успешной социализации и профессиональной ориентации подрастающего поколения. Какие же перспективы и тренды определяют развитие этой важной образовательной области? Прежде всего, стоит отметить растущую индивидуализацию образовательных программ. Современные педагоги стремятся создавать курсы и занятия, учитывающие интересы, склонности и потребности каждого ребенка. Это предполагает внедрение гибких образовательных траекторий, позволяющих учащимся выбирать предметы и направления, соответствующие их индивидуальным целям и возможностям.

Вторым важным трендом является активное использование цифровых технологий. Онлайн-курсы, виртуальные мастер-классы, интерактивные платформы – все это открывает новые возможности для обучения и развития. Цифровые инструменты позволяют сделать образование более доступным, увлекательным и эффективным, а также способствуют формированию у детей цифро-

вой грамотности и навыков, необходимых для успешной жизни в современном мире. Третьим перспективным направлением является развитие сетевого взаимодействия между образовательными учреждениями, учреждениями культуры, бизнесом и общественными организациями. Сотрудничество с различными партнерами позволяет расширить спектр образовательных возможностей, привлекать к учебному процессу специалистов из разных областей, организовывать интересные проекты и мероприятия, а также обеспечить практическую направленность обучения.

Еще одним важным аспектом развития дополнительного образования является его интеграция с основным образованием. Сегодня все больше школ и других образовательных учреждений стремятся к созданию единой образовательной среды, в которой дополнительное образование дополняет и расширяет возможности основного образования. Это позволяет обеспечить более целостное и гармоничное развитие личности ребенка, а также повысить его мотивацию к учебе и познанию нового. Интеграция может проявляться в различных формах: совместные проекты, факультативы, кружки и секции, реализуемые на базе школ, а также обмен опытом и ресурсами между учреждениями основного и дополнительного образования. Следует также отметить растущую роль проектной деятельности в дополнительном образовании. Проектная деятельность позволяет детям не только приобретать знания и навыки, но и развивать умение самостоятельно ставить цели, планировать свою работу, искать информацию, анализировать данные, принимать решения и представлять результаты своей деятельности. Участие в проектах воспитывает в детях ответственность, инициативность, креативность и умение работать в команде, что является важным фактором успешной социализации и профессиональной адаптации. В контексте современных вызовов, особое внимание уделяется развитию социально-гуманитарного направления в дополнительном образовании. Важно формировать у детей ценностные ориентиры, гражданскую позицию, патриотизм, уважение к истории и культуре своей страны.

Дополнительное образование может сыграть важную роль в профилактике негативных явлений в молодежной среде, таких как экстремизм, наркомания

и преступность. Организация дискуссионных клубов, волонтерских движений, краеведческих экспедиций, а также реализация социально значимых проектов позволяют воспитывать активных и ответственных граждан, способных внести свой вклад в развитие общества.

Нельзя недооценивать значение дополнительного образования в формировании soft skills, которые становятся все более востребованными на рынке труда. Умение эффективно общаться, работать в команде, решать проблемы, адаптироваться к изменениям – все это можно успешно развивать в рамках кружков, секций и студий. Дополнительное образование создает благоприятную среду для экспериментов, проб и ошибок, позволяя детям раскрыть свой потенциал и обрести уверенность в своих силах. В эпоху цифровизации, дополнительное образование также должно идти в ногу со временем. Это означает не только использование современных технологий в образовательном процессе, но и развитие у детей навыков цифровой грамотности, информационной безопасности и критического мышления. Важно научить их использовать цифровые инструменты не только для развлечения, но и для обучения, творчества и решения сложных задач. В этом контексте, актуальным становится развитие STEM-направлений в дополнительном образовании, которые объединяют науку, технологии, инженерию и математику, и позволяют готовить будущих инноваторов и изобретателей. Однако, развитие дополнительного образования не должно ограничиваться только технологическими направлениями. Гуманитарное образование играет не менее важную роль в формировании всесторонне развитой личности. Изучение истории, литературы, искусства, иностранных языков позволяет расширить кругозор, развить эмпатию, научиться понимать и уважать другие культуры. Дополнительное образование может стать площадкой для межкультурного диалога и обмена опытом между детьми из разных стран и регионов.

Важно также учитывать индивидуальные потребности и интересы каждого ребенка при выборе программ дополнительного образования. Персонализированный подход позволяет максимально раскрыть потенциал ученика, сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Это означает, что

необходимо предлагать широкий спектр программ, учитывающих различные возрастные группы, уровни подготовки и интересы. Кроме того, важно обеспечить возможность гибкого графика посещения занятий, чтобы дети могли совмещать дополнительное образование с учебой в школе и другими видами деятельности. Особое внимание следует уделить подготовке педагогических кадров для системы дополнительного образования. Педагоги должны обладать не только глубокими знаниями в своей области, но и уметь работать с детьми разного возраста, находить индивидуальный подход к каждому ученику, стимулировать их познавательную активность и творческое мышление. Важно регулярно проводить курсы повышения квалификации, семинары и мастер-классы для педагогов, чтобы они могли осваивать новые методики и технологии обучения, обмениваться опытом с коллегами. Необходимо также развивать партнерские отношения между учреждениями дополнительного образования, школами, вузами, предприятиями и общественными организациями. Такое сотрудничество позволяет расширить возможности для реализации совместных проектов, проведения мастер-классов, экскурсий, стажировок и других мероприятий, направленных на развитие у детей практических навыков и профессиональной ориентации. Кроме того, партнерство с бизнесом может способствовать привлечению дополнительных ресурсов и созданию современной материально-технической базы для учреждений дополнительного образования.

Важным аспектом развития дополнительного образования является создание современной и доступной инфраструктуры. Это включает в себя строительство и модернизацию учебных корпусов, оснащение их современным оборудованием и материалами, создание комфортных и безопасных условий для обучения и творчества. Необходимо также обеспечить доступность дополнительного образования для детей из социально незащищенных семей и детей с ограниченными возможностями здоровья. Для этого необходимо разрабатывать и реализовывать специальные программы и проекты, предусматривающие предоставление льгот и скидок на обучение, организацию инклюзивных групп и классов, а также создание адаптированных образовательных программ. Нельзя забывать и о роли цифровых технологий в дополнительном образовании.

Развитие онлайн-платформ, виртуальных лабораторий и интерактивных образовательных ресурсов позволяет расширить доступ к качественному образованию, сделать его более увлекательным и интерактивным. Важно активно внедрять цифровые технологии в образовательный процесс, обучать педагогов использовать их в своей работе, а также создавать условия для того, чтобы дети могли осваивать цифровые навыки и компетенции, необходимые для успешной жизни в современном мире. Оценка качества дополнительного образования – это еще один важный элемент системы. Необходимо разработать четкие критерии и показатели, позволяющие оценивать эффективность образовательных программ, квалификацию педагогов, уровень удовлетворенности родителей и детей. Важно проводить регулярные мониторинги и исследования, анализировать полученные данные и на их основе принимать управленческие решения, направленные на повышение качества дополнительного образования.

Список источников

1. Егорова Е. А., Чуракова Н. И. Роль учреждений дополнительного образования и консультационно-образовательных центров в развитии индивидуальных способностей детей // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. X междунар. науч.-практ. конф. Часть III. Новосибирск: СибАК, 2011. [Электронный ресурс]. URL: http://sibac.info/conf/pedagog/x/26081 (дата обращения: 05.11.2016).

2. Жильцова О. А. Интеграция общего и дополнительного образования школьников. М., 2011. 256 с. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р//Правительство России [Электронный ресурс]. URL: http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf (дата обращения: 04.11.2016).

3. Синицын Ю. Н., Хентонен А. Г. Методологические регулятивы разработки педагогической деятельности современного учителя // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук: научный журнал. № 12–2. М, 2013. С.280–283.

Панина Татьяна Игоревна,
Панин Михаил Сергеевич,
педагоги дополнительного образования
МБУДО “Юность” г. Белгород

Художественный вкус в бальных танцах: роль педагога

Аннотация: Педагог – это не просто учитель танцевальных движений, но и вдохновитель, способный зажечь в учениках искру творчества. Он должен создавать на занятиях атмосферу, способствующую самовыражению и экспериментированию, поощрять учеников к поиску новых форм и решений, помогать им раскрыть свой потенциал. Важно, чтобы ученики не боялись ошибаться, а воспринимали ошибки как ценный опыт, способствующий росту и развитию.

Ключевые слова: педагог, балет, истории танца, используя видеоматериалы, фотографии, биографии известных личностей.

Artistic taste in ballet dancing: the role of a teacher

Panina Tatyana Igorevna,
Panin Mikhail Sergeevich,
teachers of additional education
MBUDO “Yunost” Belgorod

Abstract: A teacher is not just a teacher of dance movements, but also an inspiration who can ignite a spark of creativity in their students. They should create an atmosphere that encourages self-expression and experimentation, encourage students to explore new forms and solutions, and help them unlock their potential. It is important that students are not afraid to make mistakes, but rather view them as valuable experiences that contribute to their growth and development.

Keywords: teacher, ballet, dance history, using video materials, photographs, and biographies of famous people.

Подлинное мастерство в бальных танцах – это не просто отточенные движения и филигранная техника. Это симбиоз физической подготовки, музыкальности и, безусловно, развитого художественного вкуса. Именно он превращает исполнителя в артиста, способного не просто танцевать, но и рассказывать истории, вызывая у зрителя бурю эмоций. В формировании этого важного качества ключевая роль отводится педагогу дополнительного образования. Педагог становится проводником в мир эстетики. Его задача – научить учеников «видеть» танец, понимать его структуру, чувствовать связь с музыкой и умело использовать язык тела для передачи настроения и смысла. Он должен обладать не только глубокими знаниями в области танцевального искусства, но и разбираться в смежных дисциплинах: музыке, живописи, истории костюма. Развитие чувства стиля – краеугольный камень педагогической деятельности. Каждый танец, будь то страстное танго или грациозный вальс, имеет свою историю, свой характер и требует особого подхода. Педагог должен познакомить учеников с историческим контекстом танца, обучить их соответствующей манере исполнения, жестам и мимике, подчеркивающим аутентичность образа.

Нельзя забывать и о музыкальности. Педагог учит слышать музыку, понимать ее структуру, акценты и динамику. Он помогает ученикам научиться выражать свои эмоции через танец в соответствии с музыкальным сопровождением, создавая гармоничный союз звука и движения. Важным аспектом работы педагога является развитие у учеников умения оценивать и анализировать увиденное. Он должен научить их отличать хорошее исполнение от посредственного, видеть сильные и слабые стороны в чужих и собственных выступлениях, формируя тем самым критическое мышление и способность к самосовершенствованию. Это достигается путем просмотра и обсуждения видеозаписей выступлений выдающихся танцоров, посещения концертов и спектаклей, а также путем организации дискуссий и анализа танцевальных номеров.

Педагог – это не просто учитель танцевальных движений, но и вдохновитель, способный зажечь в учениках искру творчества. Он должен создавать на занятиях атмосферу, способствующую самовыражению и экспериментированию, поощрять учеников к поиску новых форм и решений, помогать им раскрыть свой потенциал. Важно, чтобы ученики не боялись ошибаться, а воспринимали ошибки как ценный опыт, способствующий росту и развитию. Эффективным методом развития художественного вкуса является вовлечение учеников в процесс создания танцевального номера. Обсуждение музыки, костюмов, постановки – все это позволяет им почувствовать себя частью творческого процесса, понять, как различные элементы танца взаимосвязаны и влияют на общее впечатление. Важную роль в развитии художественного вкуса играет знакомство с историей бального танца. Рассказы о великих танцорах, легендарных постановках, эволюции танцевальных техник и стилей расширяют кругозор учеников, позволяют им увидеть бальный танец в контексте культуры и времени. Педагог должен уметь интересно и увлекательно рассказывать об истории танца, используя видеоматериалы, фотографии, биографии известных личностей. Не менее значимым является развитие музыкального слуха и чувства ритма. Бальный танец неразрывно связан с музыкой, поэтому педагог должен научить учеников слушать и понимать музыку, слышать нюансы ритма и мелодии, чувствовать характер музыкального произведения. Для этого можно использовать различные упражнения на развитие ритма, музыкальные игры, а также анализ музыкальных произведений, используемых в бальных танцах. Для развития художественного вкуса необходимо также обращать внимание на эстетику внешнего вида танцора. Костюм, причёска, макияж – все это является частью образа и должно соответствовать характеру танца. Педагог должен научить учеников правильно подбирать костюмы, делать прически и макияж, подчеркивающие их индивидуальность и достоинства фигуры. Важно развивать у учеников способность к самоанализу и критическому мышлению. Педагог должен научить их оценивать свои выступления, замечать ошибки и анализировать причины неудач. Это поможет им не только улучшать свою технику, но и развивать уве-

ренность в себе и своих силах. Критика должна быть конструктивной и направленной на развитие, а не на подавление. Важно подчеркивать сильные стороны учеников и помогать им развивать свой потенциал. Особое внимание следует уделять развитию творческой инициативы учеников. Педагог должен поощрять их к созданию собственных танцевальных комбинаций, импровизациям и интерпретациям известных танцев. Это поможет им развить свою индивидуальность и внести свой вклад в искусство бального танца. Важно создать атмосферу, в которой ученики не боятся экспериментировать и выражать свои идеи. Необходимо знакомить учеников с современными тенденциями в бальных танцах. Педагог должен следить за новыми стилями, направлениями и техниками, а также делиться своими знаниями с учениками. Это поможет им оставаться в курсе событий и развиваться в соответствии с современными требованиями. Важно отмечать, что классические традиции остаются основой, но и новые веяния которые разнообразят искусство бального танца. Развитие критического мышления тесно связано с умением анализировать творчество других танцоров. Педагог должен показывать примеры выступлений профессионалов, разбирая их технику, артистизм и интерпретацию музыки. Важно научить учеников видеть не только безупречное исполнение, но и понимать замысел танцора, его эмоциональный посыл и то, как он взаимодействует со зрителем. Это поможет им расширить свой кругозор и сформировать собственное представление о прекрасном. Не менее важно развивать у учеников чувство прекрасного через приобщение к другим видам искусства. Посещение балетных спектаклей, концертов классической музыки, выставок живописи и скульптуры – все это помогает расширить эстетический кругозор и обогатить эмоциональный мир учеников. Педагог может предлагать ученикам анализировать взаимосвязь между разными видами искусства, находя общие черты и закономерности, а также вдохновляться ими для создания собственных танцевальных образов.

Формирование художественного вкуса невозможно без развития музыкального слуха и чувства ритма. Педагог должен уделять особое внимание музыкальной грамотности учеников, обучать их различать музыкальные стили,

темпы и ритмы. Важно научить их слышать музыку, чувствовать ее настроение и выражать его через движения. Танцор должен быть не просто исполнителем, но и интерпретатором музыки, передающим ее суть и эмоциональную окраску. Для успешного развития художественного вкуса необходимо создавать атмосферу творческой свободы и экспериментов. Педагог должен поощрять учеников к поиску собственного стиля, к выражению индивидуальности в каждом движении. Важно давать им возможность импровизировать, экспериментировать с разными техниками и стилями, не бояться ошибаться и извлекать уроки из своих неудач. Только в такой обстановке ученики смогут раскрыть свой творческий потенциал и сформировать собственный художественный вкус.

Развитие художественного вкуса также неразрывно связано с самообразованием и постоянным стремлением к новым знаниям. Педагог должен рекомендовать ученикам читать книги по истории искусства, биографии выдающихся танцоров и хореографов, посещать мастер-классы и семинары, следить за новинками в мире бальных танцев. Важно научить их самостоятельно анализировать информацию, критически оценивать разные точки зрения и формировать собственное мнение. Важным аспектом является и создание возможностей для публичных выступлений. Участие в конкурсах, концертах и других мероприятиях помогает ученикам проявить себя, почувствовать энергию сцены и получить обратную связь от зрителей. Это стимулирует их к дальнейшему развитию, к поиску новых выразительных средств и к совершенствованию своего мастерства. Нельзя недооценивать роль сотрудничества и обмена опытом между учениками. Педагог должен организовывать совместные проекты, где ученики смогут работать в команде, делиться своими идеями и знаниями, учиться друг у друга. В процессе совместной работы они смогут не только улучшить свои навыки, но и развить коммуникативные способности, научиться слушать и понимать других, учитывать разные точки зрения и находить компромиссы. Это создаст благоприятную атмосферу для развития художественного вкуса и творческого потенциала каждого ученика. Развитие художественного вкуса – это процесс, требующий времени, терпения и постоянных усилий. Педагог

должен быть готов поддерживать учеников на каждом этапе их творческого пути, помогать им преодолевать трудности, вдохновлять на новые свершения. Важно помнить, что каждый ученик уникален и имеет свой собственный темп развития. Нельзя сравнивать учеников друг с другом, но нужно поощрять их к самосовершенствованию и к достижению собственных целей. Особое внимание следует уделять анализу танцевальных произведений. Ученики должны научиться видеть не только внешнюю форму танца, но и его внутреннее содержание, понимать замысел хореографа, чувствовать эмоциональную окраску каждого движения. Педагог должен помогать им разбирать отдельные элементы танца, анализировать их взаимосвязь и влияние на общее впечатление от произведения. Это позволит ученикам глубже понимать искусство танца и формировать свой собственный художественный вкус.

Важно обращать внимание и на физическую подготовку учеников. Регулярные тренировки, направленные на развитие гибкости, силы и выносливости, помогут им лучше контролировать свое тело и выполнять сложные движения. Физическая подготовка – это не только основа для технического мастерства, но и важный фактор для предотвращения травм и поддержания здоровья. Педагог должен следить за тем, чтобы тренировки были безопасными и эффективными, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика. Педагог должен научить учеников самостоятельно искать новые знания, анализировать информацию, критически оценивать разные точки зрения и формировать собственное мнение. Важно привить им любовь к искусству танца и стремление к постоянному самосовершенствованию. Только в этом случае ученики смогут стать не только профессиональными танцорами, но и настоящими ценителями искусства.

Список источников

1. Игнатова В. В. Педагогические факторы духовно-творческого становления личности в процессе социализации и условия их реализации: Автореф.дис.д-ра.пед.наук. Челябинск, 49 с.

2. Ильина Т. В. «Мониторинг образовательных результатов в учреждениях дополнительного образования детей (научно-методический аспект)». Ч. 1 и 2. – Ярославль, 2002.

3. Кондрашова И. В. «Спортивный (бальный) танец. Дополнительная образовательная программа для обучающихся 7-16 лет. Рассчитана на 3 года обучения», Мичуринск-Наукоград 2009.

4. Мартынов С. В. «Учебно-методическое пособие «Педагогическая диагностика и мониторинг результата в ходе реализации образовательной программы «Спортивные танцы» С.-Петербург 2011.

Полуян Ирина Геннадьевна
воспитатель,
Жигарева Екатерина Ивановна
воспитатель,
Яковлева Альбина Масхудовна
учитель-логопед
ГБОУ ООШ №21 СП «Детский сад «Гвоздичка»
г. Новокуйбышевск

Эмерджентность как основная характеристика сетевого взаимодействия в работе педагога-наставника

Образованию сегодня отводится стратегическая роль в инновационной политике России, что подтверждает Стратегия развития воспитания, Национальный проект «Образование» и Закон об образовании в РФ, отмечая, что «для развития человеческого потенциала и обновления содержания образования необходимы системные изменения, связанные с формированием в образовательных системах разного уровня готовности к инновационной деятельности, невозможной без изменения основ управления развитием системы образования».

Особенностью современного образования исследователи называют вынужденный характер реформирования, что находит подтверждение в стремительно изменяющейся нормативно-правовой базе.

Отечественные исследователи связывают «полномасштабную инновационную деятельность, способную обеспечить эволюционный переход образовательных организаций к обновлённым эффективным практикам», с сетевым подходом (Д.В. Мальцева, С.Р. Матвеев, М.В. Ромм и др.), развитием научно-образовательных сетей (Н.Н. Давыдова, Е.М. Дорожкин, В.А. Фёдоров и др.) и особенностями реализации сетевых образовательных программ (Г.Н. Прозументова, В.Ю. Соколов, Е.А. Суханова и др.). Исследование современных педагогов показали, что «успешность развития механизмов организации инновационной деятельности в образовательных системах разного уровня … во многом

определяется активным развитием сетевых форм взаимодействия». Более того, практика показывает, что отдельно взятое образовательное учреждение в современных условиях не может самостоятельно достигать необходимых результатов в развитии образования и обеспечить преемственность уровней образования.

Новое применение сетевой подход приобрёл в аспекте работы педагога-наставника.

Сетевое наставничество – это одна из форм реализации наставничества, универсальной технологии передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве наставника и наставляемого из образовательных учреждений.

Цель: Разработка возможной модели обучения, основанной на системном подходе и ключевых принципах синергетики: организация и управление, а также высокоэффективных методах обучения: мета-проектном и взаимном обучении.

Задачи: целенаправленное создание условий для формирования у наставляемого в учебном процессе научной картины мира, стиля мышления, мировоззрения.

В моей практике кроме традиционных форм и методов наставничества использую и нетрадиционные, т.е. феномен эмерджентности.

Например : Сторителлинг (неформальный метод корпоративных историй) – его суть заключается в рассказывании историй из прошлого профессионального опыта. Иногда, история, рассказанная с намѐком наставником во время неформальной обстановки, могут помочь новому сотруднику в разрешении текущей проблемы больше, чем двухчасовое чтение свода методологических концептуальных тезисов, корпоративных правил, директив или инструктажа. Данный метод обычно интегрирован в какую-либо программу (тренинг, электронный курс, коучинг, блог и т.д.).

Иногда сторителлеры выступают в роли мотивационных спикеров, вдохновляющих своей личной историей сотрудников на достижение высоких результатов.

Тренинг. В последнее время тренинги всё активнее применяются и наставниками как одна из эффективных форм организации сопровождения. Освоение необходимых умений и навыков во время тренинга предполагает не только их запоминание, но и непосредственное использование на практике сразу же, в ходе тренинговой работы.

Нетворкинг (создание и развитие сети полезных знакомств) Метод организации контактов, сопровождаемых с актуально перспективно значимыми социальными партнерами (например, обучающихся с представителями профессиональных образовательных организаций, вузов, предприятий, работодателей).

Коворкинг (совместная работа). В образовательной организации коворкинг – это зона обучения и воспитания в сотрудничестве (сотворчестве); лекторий, предназначенный для проведения интерактивных лекций, общих сессий, тренингов; зона взаимодействия и развития способностей всех участников образовательных отношений, в которой наставляемые осваивают новые технологии, формы, приемы и методики под руководством наставника, выполняя поставленные задачи

Метод «Тень» – реализация данного метода подразумевает то, что подопечный следует за своим наставником безмолвной тенью в течение определенного периода времени. Так, молодой педагог может наблюдать за опытным коллегой, присутствуя на уроках, внеклассной деятельности, педагогических советах. Метод используется для быстрого вхождения сотрудника в практическую деятельность ДОО.

Форум – образовательные и диалоговые площадки для обмена опытом, общения с экспертами.

Сетевой проект – учебно-познавательная, исследовательская, творческая или игровая деятельность, организованная на основе компьютерной телекоммуникации (электронная почта, социальная сеть, Web-сайт).

Каждый раз это эффект самоорганизации.

По результатам совместной деятельности можно сделать вывод, что наставничество как технология в совокупности с сетевым взаимодействием способствуют более эффективному повышению квалификации педагога ОО и качества образования.

Список литературы

1. Князева Е.Н., Курдюмов С.П. Синергетика как новое мировидение. Диалог с И. Пригожиным // Вопросы философии. - 1992 - № 12 -С. 5-6.

2. Реймерс Н.Ф. Экология: Теории, законы, правила, принципы и гипотезы. - М.: Просвещение, 1994 - 420 с.

3. Ромм Т.А., Ромм М.В. Сетевые горизонты теории воспитательных систем // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. – №4. – С.55.

4. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. - М.,1978

Решетникова Татьяна Ивановна,
Фролова Марина Викторовна,
педагоги дополнительного образования
МБУДО “Юность” г. Белгород

Грация и вкус: роль танца в эстетическом развитии

Аннотация: Педагог становится проводником в мир эстетики. Его задача – научить учеников «видеть» танец, понимать его структуру, чувствовать связь с музыкой и умело использовать язык тела для передачи настроения и смысла. Он должен обладать не только глубокими знаниями в области танцевального искусства, но и разбираться в смежных дисциплинах: музыке, живописи, истории костюма.

Ключевые слова: педагог, балет, истории танца, используя видеоматериалы, фотографии, биографии известных личностей.

Grace and taste: the role of dance in aesthetic development

Reshetnikova Tatyana Ivanovna,
Frolova Marina Viktorovna,
teachers of additional education
MBUDO “Yunost” Belgorod

Abstract: The teacher becomes a guide to the world of aesthetics. Their task is to teach students to "see" dance, understand its structure, feel the connection with music, and use body language to convey mood and meaning. They must not only have a deep knowledge of dance art, but also be well-versed in related disciplines such as music, painting, and costume history.

Keywords: teacher, ballet, dance history, using video materials, photographs, and biographies of famous people.

Танец – это не просто последовательность движений под музыку, это целая вселенная, где тело становится выразительным инструментом, способным передавать чувства, эмоции и мысли. В системе дополнительного образования танец играет особую роль, являясь мощным средством эстетического развития личности. Педагог дополнительного образования, работающий в области танца, становится не просто учителем, но и проводником в мир красоты, гармонии и самовыражения. Данный текст призван раскрыть многоаспектную роль танца в эстетическом воспитании детей и подростков, а также выявить ключевые аспекты педагогической деятельности в этой области. История танца уходит корнями в глубокую древность, когда ритуальные пляски служили способом общения с богами и выражения единства общины. Со временем танец эволюционировал, отделившись от утилитарных функций и превратившись в самостоятельный вид искусства. Он аккумулирует в себе пластику, ритм, музыку и визуальные образы, создавая неповторимый эстетический опыт.

Танец обладает уникальной эстетической ценностью, проявляющейся в категориях прекрасного и возвышенного. Прекрасное в танце заключается в гармонии движений, изяществе линий, красоте поз и выразительности мимики. Возвышенное проявляется в способности танца передавать глубокие чувства и идеи, вдохновлять и вызывать сильные эмоциональные переживания. Систематические занятия танцем оказывают глубокое влияние на формирование эстетического вкуса. Дети и подростки, приобщаясь к танцевальному искусству, учатся видеть красоту в движении, чувствовать ритм и гармонию. Они развивают способность к восприятию и оценке прекрасного, что проявляется не только в их отношении к танцу, но и в других сферах жизни. Педагог дополнительного образования в области танца является не просто преподавателем, обучающим технике движений, но и наставником, открывающим детям и подросткам мир танцевальной культуры. Он знакомит их с различными стилями и направлениями танца, рассказывает об истории и традициях, способствуя формированию широкого культурного кругозора. Педагог использует разнообразные методы и приемы эстетического воспитания на занятиях танцем. Он при-

меняет игровые формы обучения, стимулирует творческое самовыражение, организует просмотры танцевальных спектаклей и фильмов, обсуждает с учениками их впечатления. Важным аспектом является создание атмосферы уважения и сотрудничества, где каждый ученик чувствует себя комфортно и уверенно.

Танец предоставляет широкие возможности для развития творческих способностей и самовыражения. Педагог поощряет учеников к импровизации, сочинению собственных танцевальных движений и композиций. Он создает условия для того, чтобы каждый ученик мог выразить свои чувства, мысли и идеи через танец, раскрыть свой творческий потенциал. Подбор репертуара для занятий танцем является важным аспектом деятельности педагога. При выборе танцевальных композиций необходимо учитывать их эстетическую ценность, художественный уровень и педагогическую целесообразность. Важно, чтобы репертуар соответствовал возрастным особенностям учеников, их уровню подготовки и способствовал развитию их эстетического вкуса. Участие в концертных выступлениях и конкурсах является важным этапом в процессе обучения танцу. Подготовка к выступлениям требует от учеников большой работы, концентрации и самоотдачи. Концертные выступления позволяют ученикам продемонстрировать свои достижения, раскрыть свой творческий потенциал и сформировать сценическую культуру.

Взаимодействие с родителями является важным условием успешного эстетического воспитания детей и подростков. Педагог должен поддерживать постоянный контакт с родителями, информировать их о достижениях учеников, делиться своими наблюдениями и рекомендациями. Важно создать единое образовательное пространство, где родители и педагог совместно работают над развитием эстетического вкуса и творческих способностей детей. Подлинное мастерство в бальных танцах – это не просто отточенные движения и филигранная техника. Это симбиоз физической подготовки, музыкальности и, безусловно, развитого художественного вкуса. Именно он превращает исполнителя в артиста, способного не просто танцевать, но и рассказывать истории, вы-

зывая у зрителя бурю эмоций. В формировании этого важного качества ключевая роль отводится педагогу дополнительного образования. Педагог становится проводником в мир эстетики. Его задача – научить учеников «видеть» танец, понимать его структуру, чувствовать связь с музыкой и умело использовать язык тела для передачи настроения и смысла. Он должен обладать не только глубокими знаниями в области танцевального искусства, но и разбираться в смежных дисциплинах: музыке, живописи, истории костюма. Развитие чувства стиля – краеугольный камень педагогической деятельности. Каждый танец, будь то страстное танго или грациозный вальс, имеет свою историю, свой характер и требует особого подхода. Педагог должен познакомить учеников с историческим контекстом танца, обучить их соответствующей манере исполнения, жестам и мимике, подчеркивающим аутентичность образа.

Нельзя забывать и о музыкальности. Педагог учит слышать музыку, понимать ее структуру, акценты и динамику. Он помогает ученикам научиться выражать свои эмоции через танец в соответствии с музыкальным сопровождением, создавая гармоничный союз звука и движения. Важным аспектом работы педагога является развитие у учеников умения оценивать и анализировать увиденное. Он должен научить их отличать хорошее исполнение от посредственного, видеть сильные и слабые стороны в чужих и собственных выступлениях, формируя тем самым критическое мышление и способность к самосовершенствованию. Это достигается путем просмотра и обсуждения видеозаписей выступлений выдающихся танцоров, посещения концертов и спектаклей, а также путем организации дискуссий и анализа танцевальных номеров. Особое внимание следует уделить роли танца в формировании эмоционального интеллекта. Занятия танцами учат детей и подростков распознавать, понимать и выражать свои эмоции, а также эмпатии к другим. Через движения тела и взаимодействие с партнерами они учатся чувствовать настроение и переживания окружающих, что способствует развитию коммуникативных навыков и умению строить гармоничные отношения. Педагог, используя музыку и танцевальные образы, по-

могает ученикам раскрыть свой эмоциональный диапазон и научиться управлять своими чувствами.

В контексте современного образования важно подчеркнуть интегративный потенциал танца. Он может быть успешно интегрирован в другие образовательные области, такие как музыка, изобразительное искусство, литература и история. Например, изучение исторических танцев позволяет детям познакомиться с культурой и традициями разных эпох и народов. Использование музыки различных жанров расширяет их музыкальный кругозор и развивает музыкальный вкус. Интеграция танца с другими видами искусства способствует формированию целостного представления о мире и развитию креативного мышления. Нельзя недооценивать значение танца для физического развития детей и подростков. Регулярные занятия танцами укрепляют мышцы, развивают гибкость и координацию движений, улучшают осанку и общее состояние здоровья. Танец является прекрасной альтернативой традиционным видам спорта, особенно для тех детей, которые не проявляют интереса к спортивным занятиям. Кроме того, танец способствует формированию здорового образа жизни и привычки к физической активности. Важным аспектом работы педагога дополнительного образования является создание благоприятной психологической атмосферы на занятиях. Каждый ребенок должен чувствовать себя комфортно и уверенно, независимо от своего уровня подготовки и физических данных. Педагог должен быть терпеливым и внимательным к каждому ученику, поощрять их усилия и поддерживать их стремление к самосовершенствованию. Особое внимание следует уделять индивидуальному подходу, учитывая особенности каждого ученика и помогая ему раскрыть свой уникальный творческий потенциал. Для успешной реализации потенциала танца в образовании необходимо создание соответствующих условий. Это включает в себя наличие оборудованных танцевальных залов, музыкального сопровождения, методических материалов и квалифицированных педагогов. Важно, чтобы занятия танцами были доступны для всех детей и подростков, независимо от их социального статуса и физических возможностей. Необходимо также активно привлекать к участию в

танцевальной деятельности родителей, организуя совместные мероприятия, концерты и мастер-классы.

Оценка эффективности занятий танцами должна быть комплексной и учитывать не только технические навыки, но и личностные качества учеников. Важно отслеживать прогресс в развитии эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков, креативного мышления и физического здоровья. Для этого можно использовать различные методы оценки, такие как наблюдение, анкетирование, тестирование и анализ творческих работ. Результаты оценки должны использоваться для корректировки образовательного процесса и разработки индивидуальных программ развития для каждого ученика. В современных условиях цифровизации образования необходимо использовать информационные технологии для повышения эффективности занятий танцами. Это может включать в себя использование видеоуроков, онлайн-платформ для обмена опытом и ресурсами, а также интерактивных приложений для изучения танцевальных движений и техник. Важно также использовать социальные сети и другие онлайн-каналы для продвижения танцевальной деятельности и привлечения новых участников.

Список источников

1. Громов Ю.И. Воспитание танцем. – СПб.: СПбГУП, 2004. – 210 с.

2. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос, 2003. – 256 с.

3. Хореография в общеобразовательной школе // ГенДокс – учебные материалы. [Электронный ре- сурс]. – Режим доступа: http:// gen-docs.ru/v15816/?cc=1 Choreography as a means of aesthetic education of younge

Степанова Наталья Валерьевна
полковник полиции, старший юрисконсульт, правовой
отдел ОМОН «Авангард»
Главное управление Росгвардии по г. Москве
Москва, Россия
Соискатель ученой степени кандидата юридических наук по научной специальности 5.1.1. – теоретико-исторические правовые науки

Концепция «цифрового государства» в современной теории государства и права

В последние десятилетия человеческая цивилизация существует в условиях информационного общества, то есть общества, в котором информация, знания являются непосредственной производительной силой, стратегическим ресурсом общества, основной его экономической ценностью, а его развитие характеризуется резким повышением темпов, глобализационными процессами, принципиальным усложнением многих социальных и правовых явлений и ускорением соответствующих процессов. В контексте этого тренда изменений на рубеже XX–XXI вв. и мир в целом, и Россию охватило глобальное явление цифровизации или дигитализации, которое чётко прослеживается как в частной, так и в публичной сферах.

Дигитализация (цифровизация) преимущественно интерпретируется в «экономикоцентричном» измерении как социально-экономическая трансформация, являющаяся следствием массового внедрения и освоения цифровых технологий (технологий создания, обработки, обмена и передачи информации). Однако цифровизацию (дигитализацию) в более широком смысле принято рассматривать «как процесс использования цифровых технологий для совершенствования жизнедеятельности человека, общества и государства. В результате цифровое управление будет восприниматься как цифровая реализация публичной власти (цифровая форма публичного управления), которая станет этапом

эволюционного внедрения информационно-коммуникационных технологий в деятельность органов публичной власти» [1].

Очевидно, такая интерпретация в большей степени соответствует реалиям по масштабам охвата «цифровой» реальности, является социоцентричной и учитывает, в частности, государственно-властные аспекты такой реальности. Стремительные изменения, происходящие в социально-экономическом базисе различных обществ современного мира, неизбежно отражаются на институциональных и функциональных возможностях государственных организмов, в пределах которых существуют и развиваются соответствующие социально-экономические системы. Вполне очевидно, что, учитывая глубочайшие изменения технологического уклада и системную связь технологий и механизмов самого государственного управления с производственными технологиями, цифровизацию следует рассматривать и в государственно-правовом измерении.

Несколько упрощая диалектику взаимодействия цифровизации как объективного социально-экономического процесса с государством, можно условно выделить два этапа такого взаимодействия. В частности, если на первом этапе государственные институты и государство в целом испытывают влияние процессов цифровизации, то в дальнейшем (на втором этапе) государство само выступает их проактивным субъектом, инициатором и движущей силой широкого внедрения основ цифровизации в различных сегментах общественной жизни. Поэтому в рамках второго этапа взаимодействия цифровизации с государством возникает феномен, получающий в науке название цифрового (электронного) государства, который обозначает качественное преобразование государства, системы государственного управления и взаимодействия государства и его институтов с обществом на цифровых технологических основах [1].

Научно-теоретической и мировоззренческой основой исследования цифрового государства, как государства постсовременного типа, в правовой науке являются концепции общества постсовременной эпохи, представленные в работах философов и социологов-постмодернистов Р. Барта, Ж.-Ф. Лиотара, М. Фуко и др. Разработка проблем цифрового государства в юриспруденции началась

в 1990-х гг. Так, исследователи Д. Вест, У. Гибсон, М. Марголис, Дж. Тейлор и другие авторы стали анализировать цифровое государство сквозь призму функционирования электронного правительства и системы электронного управления, влияния ИТ-технологий на государство, внедрения элементов электронной демократии в управленческие процессы, трансформации теории и практики федерализма в условиях электронного управления, проблем обеспечения цифровых прав человека в цифровом государстве и т. д. [1].

Также в работах российских учёных В.Е. Зелинского [4], О.В. Романовской [6], К.Л. Химченко [7], И.В. Шахновской [8] и др., исследуются как общетеоретические аспекты онтологии цифрового государства (предпосылки его формирования, форма и содержание, ключевые формально-юридические критерии и вопросы типологической принадлежности и т. д.), элементы внедрения концепций электронного управления и электронной демократии, так и прикладные вопросы формирования цифрового государства и его институтов, а также нормативно-правового обеспечения этих процессов в актуальных условиях современной России.

Однако дальнейшие исследования в области теоретико-правового осмысления цифрового государства остаются необходимыми, поскольку развитие цифровых технологий изменяет условия осуществления публичной власти и требует уточнения правовых механизмов обеспечения цифрового суверенитета и защиты прав граждан. Таким образом, цель статьи заключается в комплексном анализе концепции цифрового государства и определении правовых и институциональных условий перехода от электронного управления к обеспечению цифрового суверенитета России.

Цель исследования – осуществить комплексный анализ концепции цифрового государства в контексте современной теории государства и права с акцентом на переход от электронного управления к обеспечению цифрового суверенитета, а также определить правовые и институциональные условия развития цифровой системы государственного управления в России.

Рассматривая проблемы формирования цифрового государства и обеспечения цифрового суверенитета, следует сказать, что современный этап развития государственности характеризуется глобальной цифровизацией общественных процессов, которая существенно преобразует государственное управление, формы взаимодействия государства с гражданами, а также структуру и функционирование государственных институтов. В этом контексте концепция цифрового государства выступает как правовая и политико-управленческая модель, выходящая за пределы классического электронного управления. Она охватывает вопросы цифрового суверенитета, безопасности данных, самостоятельности в цифровом пространстве и нормативного регулирования цифрового взаимодействия.

Исследуя в таком научном ракурсе концептуальные основы «цифрового государства» в современной теории государства и права следует сказать, что современный этап развития государственности характеризуется глобальной цифровизацией общественных процессов, которая существенно преобразует государственное управление, формы взаимодействия государства с гражданами, а также структуру и функционирование государственных институтов. В этом контексте концепция цифрового государства выступает как правовая и политико-управленческая модель, выходящая за пределы классического электронного управления. Она охватывает вопросы цифрового суверенитета, безопасности данных, самостоятельности в цифровом пространстве и нормативного регулирования цифрового взаимодействия.

Для России значение данной проблематики определяется необходимостью обеспечения устойчивости государственного управления, защиты информационной инфраструктуры и сохранения самостоятельности в принятии технологических и управленческих решений. Это создаёт потребность в переосмыслении теоретико-правовых основ формирования цифрового государства с учётом особенностей национальной правовой системы.

В данном контексте важно подчеркнуть, что цифровая трансформация общества является одной из определяющих тенденций XXI века, которая изме-

няет подходы к функционированию государственных институтов, взаимодействию граждан с властью и реализации прав и свобод человека. При этом возрастает значение концепции цифрового государства – модели публичного управления, объединяющей использование современных цифровых технологий, развитие правового регулирования и преобразование способов выполнения государственных функций.

В условиях современных военно-политических и технологических вызовов особое значение приобретают цифровая безопасность, киберустойчивость и информационный суверенитет. Эти обстоятельства подчёркивают необходимость технологической устойчивости государства и уточнения роли права в обеспечении защиты персональных данных, информационных систем и цифровой инфраструктуры [6].

Несмотря на расширение использования цифровых инструментов в управленческой практике, сохраняется необходимость комплексного теоретико-правового осмысления сущности цифрового государства. Это касается его соотношения с электронным управлением, гарантиями прав граждан и осуществлением суверенитета в цифровом пространстве, а также последствий цифровизации государственных функций в условиях кризисных изменений [8].

Концепция цифрового государства является результатом развития традиционного электронного управления в более комплексную модель, охватывающую не только предоставление электронных услуг, но и обеспечение цифрового суверенитета. Электронное управление преимущественно связано с переводом административных процедур и взаимодействия с гражданами в электронную форму. Цифровое государство предполагает более глубокое преобразование организации управления, информационного обмена и механизмов реализации публичных полномочий.

Цифровое государство предусматривает интеграцию цифровых технологий в деятельность законодательных, исполнительных и судебных органов. Такая интеграция создаёт возможности для повышения прозрачности, эффективности и доступности государственных процедур. Вместе с тем, её результатив-

ность зависит от правовой определённости используемых механизмов, качества данных и сохранения ответственности за принимаемые решения [4].

Цифровой суверенитет можно рассматривать, как способность государства самостоятельно определять правила функционирования своего цифрового пространства, обеспечивать защиту данных и инфраструктуры, а также устойчивость информационных систем. Его содержание не исчерпывается техническим контролем: оно включает правовые основания управления информационными ресурсами и гарантии защиты прав граждан [2].

В рамках данного подхода цифровой конституционализм предполагает осмысление и применение конституционных ценностей в условиях цифровой среды. Развитие технологий не отменяет требований законности, равенства и защиты частной жизни, а создаёт новые условия их реализации. Поэтому цифровизация государственной деятельности должна оцениваться не только по скорости и удобству процедур, но и по соблюдению правовых гарантий [5].

Обеспечение цифрового суверенитета приобретает особое значение при угрозах информационной безопасности и нарушения работы критической инфраструктуры. Национальная цифровая инфраструктура создаёт условия для развития инноваций, устойчивого предоставления государственных услуг и сохранения управляемости. Для России её развитие предполагает согласование технологической политики с задачами безопасности, правового регулирования доступности цифровых средств, создание эффективно функционирующей системы электронного управления, являющегося основой формирования цифрового государства.

Электронные сервисы, государственные реестры и системы межведомственного обмена позволяют упрощать доступ граждан к услугам и сокращать повторное предоставление документов. Их развитие должно сопровождаться установлением правил доступа к сведениям, проверки их достоверности и исправления ошибок [7].

Такие инструменты создают возможности для интеграции государственных услуг и повышения согласованности работы органов власти. В частности,

использование электронных реестров и дистанционных каналов взаимодействия позволяет уменьшать административные барьеры. Однако перевод процедуры в цифровую форму должен сопровождаться оценкой её содержания: сохранение избыточных требований в электронной среде само по себе не обеспечивает качественного улучшения управления [3].

Важным аспектом становится информационный суверенитет, предполагающий самостоятельность государства в регулировании информационных отношений и защите соответствующей инфраструктуры от внешних угроз [2].

При этом меры защиты должны иметь определённые правовые основания и соотноситься с гарантиями доступа к информации и защиты персональных данных, а сам процесс развития цифрового государства в России требует решения ряда взаимосвязанных задач, среди которых можно выделить необходимость совершенствования законодательства для обеспечения правового регулирования цифровых процессов, обеспечения кибербезопасности и защиты критической информационной инфраструктуры, развития цифровой грамотности населения и преодоления неравенства в доступе к технологиям, обеспечения совместимости государственных информационных систем и устойчивости национальной цифровой инфраструктуры, установления понятных процедур контроля и обжалования решений, принимаемых с использованием цифровых технологий [4].

Перспективы формирования цифрового государства связаны с повышением эффективности государственного управления, обеспечением прозрачности и подотчётности власти, расширением доступа граждан к государственным услугам и информации, а также укреплением самостоятельности государства в цифровом пространстве.

Таким образом, концепция цифрового государства в современной теории государства и права имеет многомерный характер и требует комплексного подхода к реализации. Технологическое развитие должно сопровождаться согласованными организационными и правовыми изменениями, учитывающими задачи безопасности и интересы граждан.

Выводы. Концепция цифрового государства отражает изменение способов организации и осуществления публичной власти в условиях цифровизации. Она охватывает внедрение технологий в государственное управление, развитие правового регулирования, защиту прав граждан и обеспечение устойчивости национального цифрового пространства.

Цифровое государство развивается от электронного управления, связанного с автоматизацией услуг и процедур, к более сложной модели, включающей цифровой суверенитет, кибербезопасность и способность государства самостоятельно выполнять свои функции в цифровой среде. Эти преобразования затрагивают систему управления, но сами по себе не означают изменения формы правления или государственного устройства.

Цифровой суверенитет следует рассматривать не только как техническую возможность управления данными и инфраструктурой, но и как правовой аспект государственного суверенитета в условиях глобальной технологической взаимозависимости. Его обеспечение требует развития национальной инфраструктуры, защиты информации и юридически определённых механизмов ответственности.

Формирование цифрового государства в России предполагает совершенствование законодательства о цифровых технологиях, развитие инфраструктуры с учётом требований киберустойчивости, укрепление механизмов защиты прав граждан и обновление теоретико-правовых подходов к государственному управлению. Согласование этих направлений позволяет использовать технологические возможности при сохранении законности, подотчётности и самостоятельности государства.

Список литературы

1. Банасиковска Я. Система отношений государства и общества в сфере государственных услуг в условиях цифровой экономики: дисс. … канд. эконом. наук. – Москва, 2017. – 396 с.

2. Воскресенская О. В. Роль государства в цифровой экономике // E-Scio. 2022. – https://cyberleninka.ru/article/n/rol-gosudarstva-v-tsifrovoy-ekonomike

3. Груздев В. В., Плюснина О. В., Ганжа Н. В., Столяров А.С. Основные проблемы обеспечения устойчивого развития государства в цифровом пространстве // Вестник Костромского государственного университета. 2024. №2. С. 205-213.

4. Зелинский В. Е. Цифровое государство: перспективы и реалии // Право и государство: теория и практика. 2025. № 3. С. 403-406. http://doi.org/10.47643/1815-1337_2025_3_403.

5. Лунгу Е. В. Конституционные правоотношения в период глобального инновационного конституционализма // Юридическая техника. 2021. №15. С. 361 – 365.

6. Романовская О. В. Правовые основы цифрового государства // Электронный научный журнал «Наука. Общество. Государство». 2024. Т. 12, № 2. С. 76-85. doi: 10.21685/2307-9525-2024-12-2-8 EDN: FVNLGV

7. Химченко К. Л. Понятие и сущность цифрового государства // Экономика и парадигма нового времени. 2024. №9. С. 330-35.

8. Шахновская И. В. Понятие и признаки цифрового государства // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия D. Экономические и юридические науки. 2022. – №6. – С. 134-138.

Шачнева Оксана Витальевна,
учитель-логопед
Нестерова Наталья Александровна,
учитель-логопед
Валеева Наталья Валерьевна,
учитель-логопед
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 4» городского округа Самара

Применение квиз-технологии в коррекционной работе с детьми старшего дошкольного возраста в условиях ДОО

В современном мире компьютерных технологий и гаджетов, когда дети разобщены, а виртуальная реальность заменяет живое общение, возникают проблемы детской коммуникации и формирования партнерских отношений, поэтому очень важно научить ребят видеть и слышать друг друга, учить взаимовыручке, взаимопомощи, общению и добру. Это особенно актуально для детей с речевыми нарушениями.

Приоритетным направлением в организации образовательного процесса дошкольных учреждений должен стать индивидуальный подход к ребёнку. Это дает современному педагогу свободу в выборе форм и методов организации детской деятельности, главным результатом этого выбора должны стать личностные качества ребёнка, а не сумма его знаний, умений и навыков. Поэтому педагогическая деятельность сегодня должна стать качественно новой, более гибкой, инновационной.

Организация обучения детей с ОВЗ требует особого подхода, который предусматривает постоянную эмоциональную поддержку детей на занятиях и их интереса к изучаемому материалу. Задача логопеда - заинтересовать ребенка так, чтобы ему самому захотелось участвовать в образовательном процессе. А для этого занятия должны быть не скучными уроками, а интересной игрой.

Инновационные подходы в деятельности учителя-логопеда становятся перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми с ОВЗ.

Эти методы принадлежат к числу наиболее эффективных средств коррекции и помогают достижению максимально возможных успехов в преодолении речевых нарушений и трудностей в развитии речи детей дошкольного возраста.

В большом многообразии различных инновационных технологий и разнообразных методик в работе с детьми с ОВЗ педагогу необходимо выбирать те, которые откликаются среди воспитанников ДОО. Одной из таких технологий является КВИЗ – технология. В связи с этим применение в педагогической деятельности, «КВИЗ – технологии» очень актуально и имеет важную педагогическую значимость при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Применение на практике данной технологии позволило повысить уровень коммуникативных и познавательных способностей у детей с ОВЗ, успешно решать проблемы социализации, так как основным критерием успешности использования данной технологии является эмоциональный настрой детей и их вовлеченность.

КВИЗ в коррекционной работе с детьми с ТНР можно провести по какойлибо теме или с вопросами из разных областей. Возможно, использовать их в образовательном процессе, например, после прохождения какого-то набора тем. Основу состязания составляют вопросы, к их выбору надо отнестись тщательно: слишком простые или сложные вопросы не смогут привлечь внимание игроков.

В процессе КВИЗ – игры с дошкольниками, игры и игровые упражнения обеспечивают заинтересованность изучаемого материала и привлекают детей к усвоению нового знания, что в свою очередь позволяет сделать более доступными сложные задачи обучения, а также содействуют становлению осознанной познавательной мотивации детей. КВИЗ - игра – почти всегда требует активных действий от каждого ребенка. Этот факт можно рассматривать как одно из преимуществ данной технологии.

Правила проведения игр очень просты. Викторины можно проводить внутри одной группы, между двумя группами, между двумя детскими садами,

между родителями и детьми, а также между смешанными командами родителей и детей. Объективное жюри оценивает и поощряет ответы.

Требования к викторине:

- правила викторины должны быть просты;
- викторина должна охватывать всех воспитанников;
- викторина должна быть интересна для всех;
- викторина должна быть доступна для всех участников;
- параллельные задания в викторине должны быть равными по содержанию и сложности.

Сложность вопросов может быть одинаковой по ходу игры, или меняться. После завершения игры проводится подсчет очков и награждение победителей и призеров.

Необходимо помнить, что КВИЗ-игра, обязательно командная. Значит, необходимо организовать КВИЗ, дав каждой команде своё название и выбрав её капитана. А раз это командная игра, то на обдумывание вопросов даётся определённое время. И ответы на них должны быть у ведущего чётко сформулированы заранее. У КВИЗ -игры обязательно должна быть и какая-то форма, табличка, где будет фиксироваться успешность каждой команды в каждом раунде. Вопросы-задания могут быть не только устными, но и графическими.

Таким образом, в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в процессе образовательной деятельности удаётся создать условия для умственной, интеллектуальной активности детей. Решение игровых задач для воспитанников во многом связано с разнообразными заданиями. Обучение в форме игры проходит интересно и занимательно.

Список литературы

1. Каптерев А. Мастерство презентации. Как создать презентации, которые могут изменить мир./ А. Каптерев. Пер. с англ. С. Кировой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, Эксмо,2012.-336с.

2. Крашенникова Е.Е., Холодова О.Л. Развивающий диалог как инструмент развития познавательных способностей. Сценарии занятий с детьми 4 -7 лет. – М.: Мозайка – Синтез, 2021.- 88 с.

3. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – 6-е изд., доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ,2021. – 368 с.

Научное сетевое издание

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ

Сборник статей
международной научно-практической конференции
НИЦ «Поволжская научная корпорация»
(от 30 сентября 2025 г.)

Материалы представлены в авторской редакции
Подготовка оригинал-макета О.А. Подкопаев
Подписано к использованию 30.09.2025
Электронное сетевое издание
PDF (Portable Document Format)
Усл. печ. л. 5,8

Издательство ООО «Поволжская научная корпорация».
443082, г. Самара, ул. Тухачевского, 80, оф. 218.
Тел.: (917) 812-32-82
E-mail: info@naucorp.ru